



~~1000~~
1

Tabenhejm królewski geometra w Wieliczce około r. 1603.

Ambr. Grabowski: Starożytności II

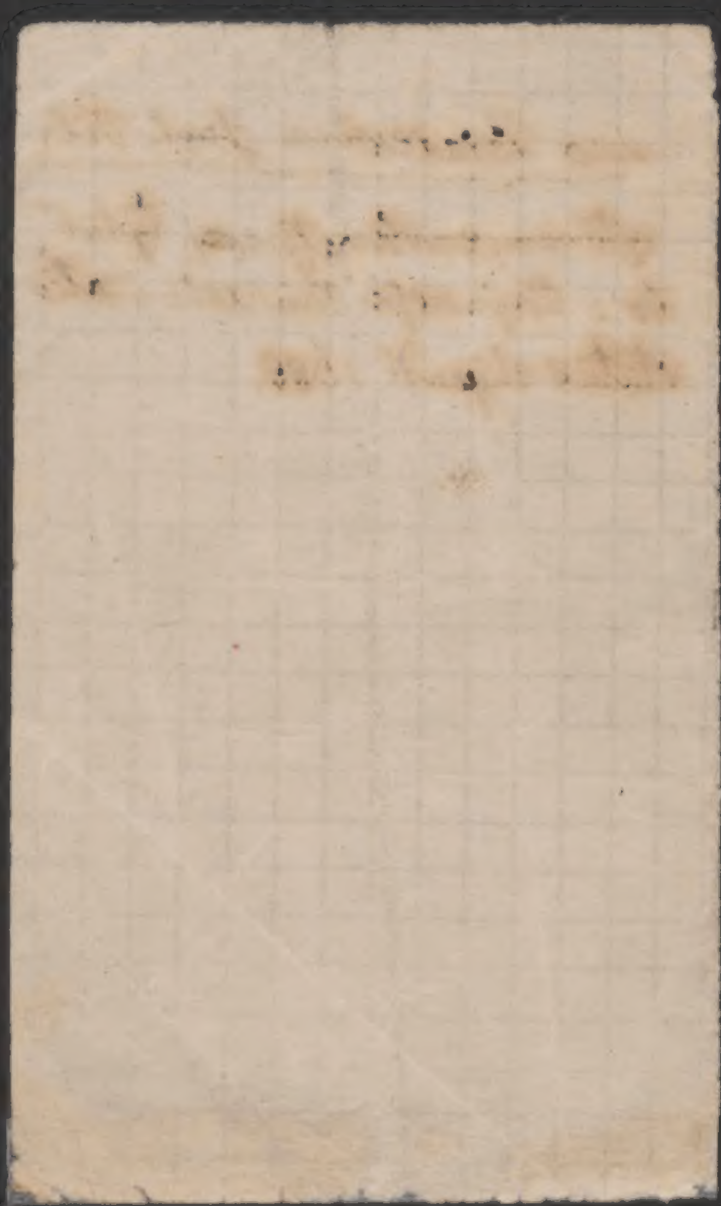
Tadolini Adam z Bononij rzezbiarz sławny
uczeń Kanowy żyjący w Rzymie robił dla hrab.
Paca 4 płaskorzezby w marmurze (są w Warszawie
w pałacu). — Robił dla hrabiny Anny Dunin-Wąsowiczowej
(z hrabiów Tyszkiewiczów) pomnik do kaplicy Krolowej Zofii w
katedrze krak. przedstawiający w płaskorzezbie z marmuru
białego uśpioną kobietę a dziecię jej corka Julia ukazuje się
jej we śnie w kształcie małego aniołka r. 1830. —

Ciampi Viagg. 148

3 168

Leo Tarasewicz Sculp. Viln.

rytowany emblematyczny tytuł do: Bujnowski Michael: Ratio status eligendi 1688.



Tarasiewicz Leon. W broszurze zawierającej wiersze
polskie na powitanie B. P. Szereremetewa (jak się zdaje przez
Ornowskiego Jana, druk w Czernihowie) 1698. 4^to (druk kursywą
w obwódkach) znajdują się 2 ryciny (aquaforte) przez Leona
Tarasiewicza rytowane: 1) W górze medalion owalny, na któ-
rego ramach napis: Hisce securus – w nim wizerunek podobno Ja-
na Mazepy, do półciała z gołą głową, długiemi włosami wąsem, bez bro-
dy w karaceni, jedną ręką trzyma rękojeść miecza przypiętego, a w
lewej buławę hetmańską. Medalion ten otoczony 5 figurami alego-
rycznemi: Sławą trąbiącą (w górze) z napisem: Jo triumphe, po bokach:
Mars, Herkules, Prawda (Sapientia ?) i Sprawiedliwość (Justitia ?)
Pod medalionem 2 figury: Czas siejący z pługiem z napisem: Mag-
no parat magna i Flora sypiąca kwiaty na roli zatknięte: Miecz,
chorągiew z herbem Rossyi, 2 buławy (hetmańska i Obrawnły), 2 pie-
częcie, kałamarz, klucz i pierścień (oznaki jeneralnego pisarza woj-
skowego) wyrastają. Na dole z lewej strony monogram L. T. 4^to 2)
Druga rycina nieco mniejsza bez oznaczenia rytownika przedstawia
cara (Piotra I) na rydwanie zaprzężonym lwami, wjeżdżającego do
zamku, za nim na koniu hetman (Mazepa) i wojsko rossyjskie z do-
wódcą (Szeremetewem); trzy zamki tatarskie zdobyte: Kazikermen
nad Dnieprem, Multritkermen na wyspie Tawan ostrow, Mubarek
Kermen i zamek Aslam horod nad rzeką Kjanskaja woda; w górze
Jowisz rzucający pioruny z napisem: fulmine frangit. – pod tą ryciną
zaczyna się wiersz: Lubo przez ostre barzo trudne drogi: / Po
przez skopuły Dnieprowe odnogi i. t. d. (na tej stronie 6 wierszy
stanowiące początek poematu). Jedyny exemplarz tej broszury z ry-
cinami, w zbiorze hrab. S. D. Szeremetjewa. Zmniejszone heliotypy
tych rycin w Rowinskij, D. A.: Podrobnyj słowar russkich grawiro-
wannych portretow S. Peterburg 1887 Tom II kol. pag. 1211 i 1212 Nr 1 –

276

Tarasowicz Alexander rytownik

rytował większe i mniejsze obrazki święte do dzie: ła Alexandra Hilarego Połubińskiego marszałka W. X. Lit. najwyż.: Rosarium et Officium B. Ma: riae Virginis (b. m. i r. około 1679) fol. kart 14 str. 542 i 40 rycin tytuł sztychowany ryciny na 12 miesięcy z kalendarza ded. Dominikowi i Krzysztofowi Połubińskim synom Alexandra Hilarego marszałka W. X. Lit. (Exemplarz cał: kowity kupiony przez hr. Czapskiego od Gejsztora r. 1882 jest też edycya z odmienną paginacyą. Nagler (Die Monogrammisten I str. 570 Nr. 1356) pisze iż to dzieło z rycinami A. Tarasowicza wyszło w Augsburgu 1678. — Tłomaczenie polskie z rycinami Tarasowicza wyszło około 1680 podobno w Wilnie: Rożaniec święty in fol. Exem: plarz bibl. Uniw. Krak. ~~[illegible]~~ u którego braknie ty: tułu, str 1 i 2 oraz końca) na k. 1 ded. Izabelli i He: lenie córkom Alexandra Hilarego Połubińskiego marszałka W. X. Lit. (Modlitwy te od ś. p. rodzica zebrane i do druku podane) oraz str. 3 – 312 Sign. A 2 – Ffff. 2. (Ob. Jocher. III pag. 140 Nr. 6992) — jest także obrazek sztycho: wany przez A. Tarasewicza w dziele: „Jesus, Maria, Joseph. Tere: sia. Septenna sacra seu cultus et devotio pro septem feriis quartis in honorem septem gaudiorum et dolorum S. Joseph etc. Cracoviae in offic. Nic. Alex. Schedel 1686. 12º k. 4, str. 154 (Ob. Jocher. III pag. 127 Nr. 6838)

A. Tarasewicz sculp. Emblematyczny tytuł fo. z wizerunkiem Boga ojca Bł. Miukała Giedrojca, S. Mikołaja i herbem Oboskich. (pięknie rylcem – przy Thesach: Philosophia naturalis defensa per fr. Ferdinandum Bartoszewski ord Can. Reg. BB.MM de poenitentia. Cracoviae d. 13 Julii 1683 fol. typ. Univers. Kart 5.

I·K·I· FE AD. 1663. Wizerunek cudownego obrazu N. P. Maryi ~~..~~ różańcowej u Dominikanów w Krakowie in fol. rylcem do koła 14 scen z życia Chrystusa i Maryi ~~...~~ 4 cuda

w broszurze: Veritas scientifica stylo rosariano exarata in generali Studio Cracov. Conventus S. Trinitatis. Cracoviis typ. Univ. 1681 fo. (Theses defendenda a fr. Hieronymo Mietelski, praesidente Dominico Frydrzychowicz. Kart 6.

Podczas uroczystego aktu Koronacyi
Najśw. Maryi P. w obrazie swoim cudow-
nej Kazanie w Bouszowcu w Kościele
WWXX. Karmelitów dawnej regularnej

Genealogiczne drzewo Łotubińskich z popiersiami: 8

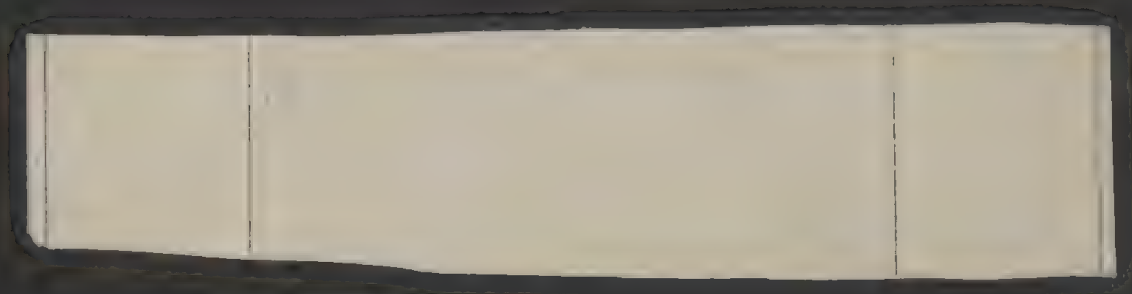
Alexander Tarasowicz Sculpsit Anno 1675 w Wilnie

ded. Alexandrowi Hilaremu Połubińskiemu marszałkowi najwyż. W. X. Lit.

Anno D. 1675 Junii 2. offert Michael Wojniłowicz S. T. D. O. P. Dominikan

Pięknie rytowany portret ~~[illegible]~~ Michała Kazimierza Paca[9] hetm. wielk. litewsk. (4o) przez A. T. jest w dziele: Kwitnąca po śmierci Michała Kazimierza Paca pamięć przez X. Adama Wojciecha Augustina. Myslibora Małachowskiego odrysowana 1686. 4o

Tarasowicz



tte.
10

IASNIE OSWIECONEMV XIAZECIV Imc Z ŁVBIN
ALEXANDROWI HILAREMV POŁVBIŃSKIEMV
MARSZAŁKOWI NAYWYSZSZEMV W X L

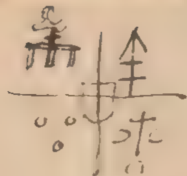
Xiąże z Xiążąt Litewskich Marszałku HILARI
Z Drzewa twego iak mocne Oyczyzny filary
Na Atlanta Polskiego iesli ciężar nowy
Zawżdy iest z POŁVBINSKICH Herkul: gotowy

Pingitur in minimo tantorum Troia virorum
Ilias in parva, sic nuce clausa fuit.
Arboris in summum Patriae Pater inclytus exis
Nucleus, atq novam porrigis Iliadem

Anno Dni 1675 Iunij 2.
F. Michael Woynitowicz S.T.D.O.P.

Alexander Tarasowicz . sculpsit Anno 1675 w Wilnie

ryc. 570 . 12 425 mm.



w środku orzeł
na piersiach

PALEMON WXL

11 80:

Połubiński Alexander Hilary Marszałek W.X. Lit.

Rożany wianek. Wilno 1677. fol. str. 312) (korica brak)
ded. Izabelli i Helenie Połubińskim (córkom Marszałka)

13 małych rycin 12º (Tajemnice Różańca św.)
z monogramem AT

10 dużych rycin in 4to
Alex. Tarasowicz sculp

1. Adoracja Imienia Jezus.
2 Zwiastowanie
3 Koronacja N. Marji (bez podpisu – ...
4. Ofiarowanie Alexander Tarasewicz sculpsit.
5. Król Dawid (bez podpisu)
6 Adoracja Imienia Marji. Alex Tarasewicz sc.
7 S. Mateusz evang. Alex. Tarasewicz sculpsit.
8. S. Marek evang. A. Tarasowicz sculpsit.
9. S. Łukasz evang. A. Tarasowicz sculpsit.
10. S. Jan evang. A. Tarasowicz sculpsit

~~12~~ ~~134~~

Pac Michał Kazmierz wojewoda wileński, hetman W.X. L. popiers sztych in 4to na odwrocie tytułu kazania pogrzeb. Małachowski Adam Wojciech August Myślibor: Kwitnąca po śmierci s.p. Michała Kazimierza Paca pamięć. 1686. 4to

rysunek przez A.T. (Tarasewicza)

(w armaturze popiers owal)

<u>Tatarkiewicz Jakób</u> Warszawianin rzeź:
biarz. Kształcił się kilka lat r. 1828 w Rzeźbiarstwie w Rzymie
Płaskorzeźby jego dłuta: Chrystus uzdrawiający ślepego.
oraz miłość na dwa różne sposoby wyobrażona F, także Sta:
tua Psyche omdlewającej (~~[illegible]~~ wielkości naturalnej Γ) uzyskały wszelkie pochwały w pis:
mie Diario di Roma z 30 lutego 1828 Nr 13. (w tłomaczeniu
Kurier. Warsz 1828 Nr 74) – R. 1828 wykonał w Rzymie
~~podług rady Torwaldsena~~: z marmuru popiersie Ma:
ryi pierwszej fortepianistki dworu rossyjsk. (pod okiem
Torwaldsena modelował i kuł) – Zwiedził Paryż i inne
stolice. R. 18[illegible] wrócił do Warszawy. Torwaldsen powierzył
mu odlanie pomników Kopernika i X. Józefa Ponia:
towskiego. Popiersie cesarza Alexandra rossyjsk.
Ciampi Not: 113.

F jakoto: miłość macierzyńska i miłość dziecinna (Charitas romana)

Γ z piękną draperią

Jakob Tatarkiewicz rzeźbiarz † 3 Września 1854 w Warszawie.

146/8

Tatarkiewicz w Rzymie zrobił z marmuru (1824) popiersie Maryi Szymanowskiej r. 1829 wra
do Warszawy

Stanislaus Augustus King of Poland. –
Teigl sculpsit London 1783. – Published according to Act of Parliament Jan.^y 1.^st 1784 by T. Cadell in the Strand.
[: papier owal w ramach z orłem u góry, z herbem na dole – Król w peruce z wstęgą i w futrze. dodane do Tomu I: Coxe William: Travels in to Poland, Russia. London 1792. 8°. (Fourth edition)

Śleter Mikołaj zrobił ganek żelazny i kazalnicę r. 1798 do Kościoła ś. Krzyża w Warszawie.

Gołęb. Warsz. 95

~~18~~ ~~27~~

Thum Henricus sculp.

piękny orzeł polski z herbem królewskim przy

Lipski Andr. Practicarum observationum ex iure civili Centuria I Rigae Livonum 1602. 4º

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Rodzaj oprawy | | Otrzymano w roku 187 | | | |
| | | kupnem od | | obowiązkowo | |
| | | zmianą z | | darem | |
| | | | | | |
| Wartość egzemplarza | | za | | Cena księgarska dzieła | |
| zł. | ct. | zł. | ct. | zł. | ct. |
| | | | | | |

papiers in fol. sztych. (nipodobna do innych):
"Copernico. — Agost. Comerio dis. Tomm. Fo=
deschini Veronese inc. 1:3

X

Aman Jodocus.

~~Brug~~ / ~~Bran~~. X. Thea
Francofort

Artes 345.

Tolstoj Leon 1828 hrabia wiceprezydent Akademii petersburskiej bić kazał na [rocznicę 250 lat od założenia uniwersyt. wil.] uniwersytet wileński z jednej strony popiersie cara Mikołaja z napisem: Nicolao I fautori universitas litterarum Vilnensis hoc grati, piique animi monumentum exstare voluit VII Kal. Quint. MDCCCXXVIII z drugiej strony głowy Stefana Batorego i cara Aleksandra I z napisem: Stephano Batori Conditori anno 1578 Alexandro I restitutori anno 1803.

Ciampi Viaggio p. 34.

<u>Tonierdi</u> <u>Alexander</u> zręczny wyrobnik z wosku (Wachs-poussirer) rodem z Florencyi, który swe wyroby przedstawiające najsławniejsze osoby współczesne rozwożąc po Europie r. 1780 za pieniądze pokazywał. Między innemi był tam król Stanisław Poniatowski.

Dlabacz III 271.

**Torwaldson Wojciech** urodził się w
Kopenhadze r. 1772 z ojca kamieniarza; był r. 1797
na nauce we Włoszech gdzie wiele rzeczy dla Polaków
robił n.p. Nagrobek Borkowskiej hrabiny z Olizarów w Koście:
le Dominikanów we Lwowie płaskorzezba z marmuru,
pomnik Kopernika kolossalny na Krakowskiem przedmieściu
z bronzu odlany kosztem Stasica i składek przed domem to-
warzystwa przyjaciół nauk. Siedzi Kopernik w krześle staro
żytnym okryty togą akademicką w jednej ręce trzyma sferę
armillarną a w drugiej rękopism systematu swego. Głowa i oczy
ku niebu zwrócona. Bawił Torwaldson czas krótki w Krako:
wie i Warszawie gdzie wypracował wzór popiersia cesarza
Alexandra. Zrobił także wzór do posągu Xięcia Józefa
Poniatowskiego nakształt [Tadeego] posągu Marka Aureliusza
po rzymsku z gołą głową miecz pod pachą (ponoś) (ob Ryfanek)
Model ten w Modlinie. W Katedrze Krakowskiej jest jego
pomnik Włodzimierza Potockiego i w Kaplicy Potockich
statua Jezusa kopija podobnej robionej dla Danij gdzie
na podstawie płaskorzezba trzy modlące się aniołki.
Dzieła Torwaldsona zbliżają się więcej do wielkiego sta:
rożytności klassycznych stylu. —
Robił z marmuru białego posąg Chrystusa [stojącego w kolosalnej wielkości] i popiersia Hr. Artura
Potockiego i matki jego Julii z książąt Lubomirskich Potockiej
do Kaplicy N. Maryi P. Potockich w katedrze Krak.

|| Chrystus ten stoi na pośrodku
mercie w którym jest płasko
rzezba wyobrażająca zmarłe dzieci
Artura Potockiego modlące się za ojca.

Treter Błażej, bratanek Tomasza Tretera, wikary w Brunsbergu, uczył się rytownictwa u swego stryja Tomasza Tretera. Umarł r. 1616. Jego rylca są następujące miedzioryty:

1) Sacratissimi Corporis Christi historia et miracula, quae in ecclesia Posnaniensi Ordinis S. Mariae Carmelitarum divina bonitas operatur. Studio et labore Thomae Treteri collecta et aeneis typis per Blasium Treterum Vic. Varmien. illustrata. Brunsbergae 1609. 4to Kart 36. Do dzieła tego sztychował Błażej Treter tytuł i 10 scen.

2) Thomae Treteri: Typus Sacerdotis christiani. (Brunsbergae) 1611 – do tego dzieła sztychował Błażej Treter ryciny emblematyczne.

3) Symbolica vitae Christi meditatio Thoma Tretero Cust. et Canon. Varmien. auctore, nunc primum edita. Brunsbergae, typ. Georgii Schönfels, 1612. 4to str. XII. 242, z 103 rycinami emblematycznemi sztychowanemi przez Błażeja Tretera zgrabnie.

4) Piękny tytuł z ozdobami alegorycznemi i z monogramem B.T.F. do dzieła: Szczerbic Paulus: Promptuarium Statutorum. Brunsbergae, typis Georgii Schönfels 1615. fol.

Treter Błażej wikary warmijski rytował rylcem tytuł (z monogramem BT) i 10 scen z historyi cudownych Hostyi w Poznaniu (in 4to min. do dzieła: Sacratissimi Corporis Christi Historia miraculosa quae in ecclesia Posnaniensi B. virg. S. Mariae Carmelitarum divina bonitas operatur. Studio et labore Thomae Treteri Posnanien. Custodis et Canonici Varmien. ex antiquis M. S. libris et maiorum traditione collecta et aeneis typis per Blasium Treterum Vic. Varmien. illustrata A. D. 1609. Brunsbergae apud Georgium Schönfels A. D. 1609 4to K. 36 (tylko tytuł Błażeja a 10 scen są Tomasza roboty) (jest i polskie późniejsze nakładowanie.)

W liście do Szymona Rudnickiego bisk. warmij. pisanym 1615 d. 17 lipca z Rzymu iż mu posyła księgę stryja swego Tomasza: Typus sacerdotis christiani, do której Błażej Treter dorobił sztychy (a me vero rudi stylo in aes incisum ac typis vulgatum)

|: Krasicki w dopisach do Niesieckiego. |

4to kart 48 z tych kart 19 ~~corporis~~ sacratissimi Corporis Christi

Historia z rycinami – reszta: Officiva Corporis Christi miracula. Sign. a – Z4 i i karta

116

Historia SS. Corporis Christi miraculose reperti Posnaniae in Polonia Anno 1399 per Joann. Chrysostomum Sikorski Art. et Phil. Bac. Posnaniae in officina Typograph. Martini Wolrabi 1604. 4°. K. 8.
... Laurentio Goslicki ep. Posnan.
proza w końcu wiersz

251.

Freter Błażej (+1616) synowiec Tomasza uczył się rytownictwa od swego stryja Tomasza rytował:

1) Sacratissimi Corporis Christi historia et miracula quae in ecclesia Posnaniensi Ordinis S. Mariae Carmelitarum divina bonitas operatur Studio et labore Thomae Freteri collecta et aeneis typis per Blasium Freterum Vic. Varmien. illustrata 1609. 4to K. 36

2) Typus Sacerdotis christiani 1611.

3) Symbolica vitae Christi meditatio Thoma Fretero Cust. et Canon. Varmien. autore, nunc primum edita. [illegible] Brunsbergae, typ. Georg. Schönfels 1612. 4to str. XII. 242 z 103 rycinami.

2.6 z 2 figurami mitologiczn. i herbem polski. ✕

Freter Błażej rytował dość zgrabnie rylcem tytuł ozdobny do Promptuarium Statutorum omnium et Constitutio:num Regni Poloniae per Paulum Szczer:bic. Brunsbergae typis Georgii Schoen:fels 1615 fol. — z mono:gramem B.T.F.

przytem exemplarza Mscr. in fol. Postępek prawny skrócony przez Jana Swoszowskiego pisarza ziemsk. lwow. Warszawa 1611 (druk) (gdzie dobrze opisany Urząd starosty)
Decretum ratione invasionis arcis Tarnov. per Albertum Łaski 1570

Zawacki Teodor był herbu Samsor i Rogala (potomek niezawodnie Picusa)

Rytownicy Warmińscy. 7

Treter Błażej robił ryciny do dzieła Tomasza Treter, kanonika Warmińskiego: Sacratissimi Corporis Christi historia et miracula quae in ecclesia Posnaniensi Ordinis B. Mariae Carmelitarum divina bonitas operatus. Brunsbergae 1609. 4º. 10 rycin i tytuł

Tenże sam robił ryciny i opisał żywot ... masza, która w dziele Tomasza Tretera: Vita ... Christi meditatio Brunsbergae 1612. 4º.

Treter Błażej syn (Bartłomieja złotnika pozn. i Magdaleny Krescupowskiej) wikary w Frauenburgu 1609–1617/6, rytownik *)

Treter Maciej Kazmierz (brat Błażeja) ur. 1623 w Poznaniu, Dr. Filoz. Senior Szkoły Bożego Ciała na Kazmierzu, rajca Kazimierski został 1659 Dr. Praw, sekretarz Jerzego Lubomirskiego marszałka, i Królewski, r. 1669 otrzymał szlachectwo jako eques auratus z przydomkiem Lubomierz, dziedzic Biskupic Mieścinowa + 1692 jako łowczy podlaski – biegły rytownik jak widać z wizerunk. N. Maryi P. w Borku pod Zdziezem w dziele: Magnalia. Cracoviae 1682. 4º – na którym monogram: M.C.T.

*) Błażeja Tretera są sztychy w dziełach: Sacratissimi Corporis Christi historia et miracula in coenobio Posnan. Carmelit. Brunsbergae 1609. 4º 2) Symbolica Vitae Christi m.[illegible] Brunsbergae 1612. 4º 3) Hierosolymitana Peregrinatio. Brunsberg. 1601 4º



Treter Maciej Kaźmierz, bliski krewny Tomasza Tretera, kształcił się w Akademii Krakowskiej i osiadł na Kazmierzu przy Krakowie, gdzie piastował godność radnego. Mianowany sekretarzem królewskim, i pasowany na rycerza złotej ostrogi (eques auratus), został r. 1676 nobilitowany. Pojąwszy za żonę Dorotę Górską (wdowę po Pawle Wiśniowskim), zmarł jako towszy podlaski około r. 1690. Jego roboty jest piękna rycina Cudownego Obrazu N. P. Maryi w Borku pod Zdzieszem, r. 1647 rylcem sztychowana, 4to oznaczona monogramem M. C. T.: Imago miraculosa B. Mariae Virginis in Zdziesz ante Borek Maioris Poloniae. (w dziele: Magnalia Deiparae ad Imaginem Zdzieszowiensem penes oppidum Borek celeberrimam coruscantia. Cracoviae typis Francisci Cezary 1682. 4to)

Treter Tomasz urodzony w Poznaniu d. 1 Marca 1547 z ojca Jakóba złotnika i matki Anny Rożanowskiej, kształcił się na dworze Stanisława Hozyusza biskupa warmijskiego, z którym wyjechał do Rzymu, gdzie bawił 25 lat, sprawując jako sekretarz królewski urząd rezydenta polskiego Królowej Anny Jagiellonki oraz Królów Stefana Batorego i Zygmunta III. Adoptowany od papieża Grzegorza XIII do herbu rodziny Buoncompagni r. 1584, jako kanonik rzymski, ołomuniecki i od r. 1586 warmijski, wrócił r. 1593 do Polski. Umarł d. 2 lutego 1609 w Frauenburgu będąc kustoszem prałatem warmijskim. Biegły w miedziorytownictwie, którego się we Włoszech wyuczył, w malarstwie i w muzyce zostawił kilka dzieł w języku łacińskim wydanych. Pomiędzy pracami jego rytowniczemi, zasługują na uwagę:

1) Regum | Poloniae | Icones | Per Tho. Treterum | Polonum. | Romae | M.D.XC.I. (1591) in 4^to min. Prócz tytułu rytowanego w orle polskim, zawiera to dzieło 44 wizerunków popiersiów wszych Królów polskich aż do Zygmunta III. Blachy tych rycin zabrane z Frauenburga do Szwecyi, wyszły powtórnie w Sztokholmie 1736, z dodaniem 6 późniejszych Królów, nalepione w dziele, które Catharina Maria Stiernicrona wydała pod tytułem: Polska Kongars Saga och Skalde Stockholm, Kongl. Boktryckeriet hos. Joh. Henr. Werners Enkia 1736. 4^to. k. 2, str. 201. – Tretera wizerunki kopiował Arnold Mylius: Principum et Regum Polonorum imagines ad vivum expressae. (Coloniae 1594) fol.

2) Orzeł polski na którym 44 medalionów Królów polskich z napisem: Reges Poloniae. Aquila polonica. Ad Sigismundum III Pol. regem... Tho. Treteri Poloni Inve. Joannes Pannis

Bruxellensis excudit 1617. fol. max. — toż samo który kopiował wiernie Leclerc w Paryżu: Jean le Clerc exc. 1614. — Oryginał wyszedł w [illegible] 1587 fol. max

2) Stefan Batory, z koroną na boku i orłem polskim, popiers najlepsza tego Króla starannie sztychowana z podpisem: Sic Stephanus frontem.... w Kromera Historyi edycyi Kolońskiej.

3) Typus ecclesiae catholicae (Romae 1574) fol. max. — rycina emblematyczna, dodawana także do dzieł Rescinsa.

4) Theatrum virtutum d. Stanislai Hosii S. R. E. Card. et episcopi Varmien. repraesentatum. Romae III Non. Maii 1588. 4to kart 100. sztych. — Oryginał pisany z 105 rysunkami ręcznemi T. Tretera, znajduje się w bibliotece Zamojskich w Warszawie 4to kart 111. — Oryginał z sztychami u Popiela arcybiskupa warszawsk. 1892.

5) (Passeri Bern.): Vita et miracula S. Patris Benedicti ex II Dialogorum B. Gregorii collecta per Th. Treterum Romae 1579. fol. z 50 rycinami, z których 8 mają podpis Bernardus Passarus inventor; 15 mają monogram Tretera T. T., a 1 zaś: Aliprando Capriolo fe. — 2ga edycya tych rycin, z tłomaczeniem hiszpańskiem textu przez Francisz. ka Cabrera. Romae, sumptu Paullini Arnolfini Luccen. 1597. fol.

6) Tytuł i popiers Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła w dziele: Hierosolymitana Peregrinatio Nicolai Christophori Radzivili ex polon. in latinam linguam translata Thoma Tretero interprete. Brunsbergae, apud Georgium Schönfels 1601. fol.

7) Pontificum Romanorum effigies collectae ac typis aeneis incisae compendiaria descriptione illustratae. Romae ex offic. Dom. Basae, 1580. 8vo (231 wizerunków). — 2a edyc. 1591 tamże.

8) Romanorum Imperatorum effigies elogiis ex diversis scriptoribus per Thomam Treterum collatis illustratae. Romae, apud Accoltum 1583. fol. — 2ª edyc. Romae, opera et studio Jo. Baptistae de Cavaleriis aeneis tabulis incisae, apud Franciscum Coattinum 1590. fol. str. VI. 157.

Orzeł Tretera. 32 ~~245~~

1) Reges Poloniae fol. Orzeł z wizerunkami królów p. pol. na dole wiersze ded. Sigismundo III. . . . 11 wierszy i 11 wierszy Thom. Treter Polonus. A. 1588 Romae. fol. (w Suchy) 1) i 3) jest toż samo.

2) Ordo et series Regum Poloniae ab Anno Dom. 550 ad nostra usque tempora. 1614 Jean Le Clerc excudit. fol. (44 wizerunków w orle) (autogr.)

3) Series Regum Poloniae . . . (– na dole:) ded Sigismundo III . . . Thomas Tretterus Pol. inv. Joannes Pannis Bruxellensis excudit 1617. fol. (wizerunki w orle) (u Stadnickiego)

Prócz tego wyszły w Rzymie wielkie pojedyncze wizerunki królów, które drugi raz odbito w Stokholmie a które mylnie przerabiał.

246

1) Wydanie rzymskie z r. 1588 fol. max. w ramkach oz:
dobnych, na tle kratkowanem gęsto orzeł polski na ktoś:
rym 44 medalionów z popiersiami królów polskich; sztych
gruby i ciężki. - W górze napis: Reges - Poloniae. U
dołu po obu stronach dwie kwadratowe tabliczki: na
lewej: Ad Sigismundum tertium Poloniae Regem invictis.
- Aquila polonica - i 11 wierszy: Dum tu Catholicam...
i t. d. - na prawej dalsze 11 wierszy z podpisem: Tho. Tre-
teri Poloni - Anno. M·D·LXXX·VIII. Romae.
(: Exemplarze: u Przezdzieckiego nabyty od Rosenthala - u
Czartoryskich. ma ramkę obciętą :)

2) Wydanie paryskie z r. 1614 fol max. ma tło białe, bez
tabliczek pobocznych ma w górze napis: Ordo et Series
Regum Poloniae ab Anno Domini 550 nostra usque
tempora - po bokach na tle napis: Cum Priuillegio
Regis 1614 - Jean de Clerc excudit.
Kopie homeograficzne: a) Z kopiował Roman w
Paryżu 1869. Imp. Michelet.
b) Kopia Pilińskiego bez jego podpisu. (Właścicie-
lową tej homeografii nabył Stanisław Krzyżanowski w
Krakowie.)
3) Wydanie bruxelskie z r. 1617 fol. max. (na tle białem) ma napis: Ordo
et Series Regum Poloniae ab Anno Domini 550 ad nos.
tempora.. U dołu: Tho. Treteri Poloni Inve - Joannes Pannis
Bruxellensis excudit 1617. - rylec wytworniejszy.
(: Exemplarze: W zbiorze Stadnickiego w Lipinkach -
U Czartoryskich pocięty - medaliony wycięte osobno na:
klejone przy innym texcie francuskim drukowanym :)

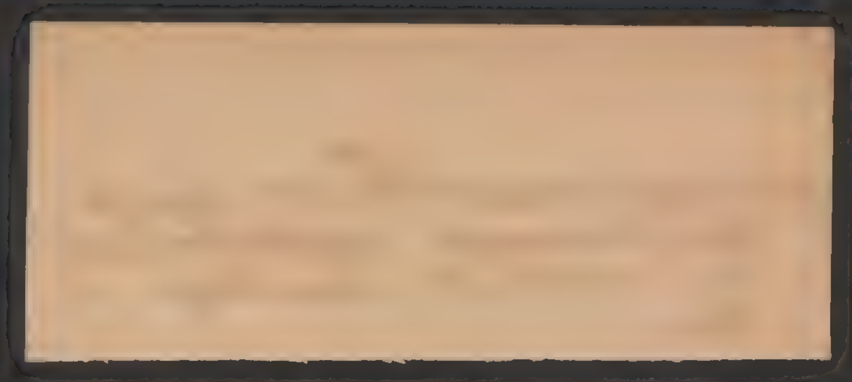
4) Wydanie bazylejskie (?) – fol. max na tle gęsto kratkowanem Orzeł polski z 44 medalionami królów. U górze napis: des Roys de Pologne. Z prawej strony herb królestwa polskiego – z lewej herb królestwa szwedzkiego (których to herbów niema na innych poprzednich edycyach). Pod herbem Polskim tabliczka kwadratowa podłużna z napisami: A l invincible Sigismond Troisiesme du nom Roy de Pologne – L aigle Polonnoise – i pod tem 36 wierszy francuskich. Merian Basiliensis fecit.

(Exemplarz w zbiorze Czartoryskich, gdzie też są 2 karty in fol. druk. po francusku obejmujące krótkie żywoty 44 królów polskich pewnie należące niegdyś do tego wydania jako text objaśniający. Do tego textu powlepiono medaliońki królów wyjęte z exemplarza wydania z r. 1617 Jana Pannis.)

5) Wydanie (może w Rzymie) in fol. Beatrizet sculp. (Ob. Heineken II. 272)

114
3.1

Treter Tomasz kanonik kustosz (warmiński syn Jakóba złotnika poznań. i Agnieszki Rozanows: kiej) ur. 1540 + 1610 w Frauenburgu - rytownik.



Treter Tomasz syn Jakuba ur. w Poznaniu d. 1 Marca 1547, od r. 1565 bawił przy Hozyuszu z którym r. 1569 jako sekretarz pojechał do Rzymu + 1 lutego 1610. Rytował: adoptowany od Grzegorza XIII do familii Boncompagny 1584.

1) do: Symbolica vitae Christi meditatio. Brunsbergae 1612. 4°

2) Pontificum Romanorum effigies (collectae ac typis aeneis incisae) compendiosa descriptione illustratae. Romae ex offic. Dom. Basae 1580. 8° (231 rycinków)

2ª ed. 1591.

3) Romanorum Imperatorum effigies. Romae, Ancoltus 1583. fol.

2ª ed. Romanorum Imperatorum effigies elogiis ex diversis scriptoribus per Thomam Treterum collectis illustratae. Opera et studio Jo. Baptistae de Cavaleriis aeneis tabulis incisae. Romae, apud Franciscum Coattinum 1590 fol. ff. VI; 157.

4) Regum Poloniae Icones

5) (Bern. Passeri) Vita et miracula S. Patris Benedicti ex II Dialogorum B. Gregorii collecta per Th. Treterum. Cum 50 tabulis aeneis inv. et inc. a B. Passeri. Romae 1579. fol.

2ª ed. Vita et miracula Sanctissimi Patris Benedicti ex libro II Dialogorum beati Gregorii Papae et monachi collecta per Thomam Thriterum etc lati: na in hispanicam linguam conversa per D. Franciscum

254 Cabrera. Romae, sumptu Paullini Arnolfini Lucen. 1597. fol. z 50 rycinami.
Ryciny 1. 10. 11. 19. 20. 24. 25. 27 mają: Bernardinus Passarus inventor
Ryciny 5. 6. 7. 10. 11. 18. 19. 20. 22. 23. 24. 26. 27. 30. 50 jest monogram I I.

Rycina 25 Bernard. Passeri inv. Aliprando Capriolo fe.

6) Tytuł i portret Radziwiłła: Hierosolymitana Peregrinatio Nicolai Christophori Radzivili ex polon. in latinam linguam translata Thoma Tretero interprete. Brunsbergae apud Georgium Schönfels 1601. fol.
7) Theatrum virtutum d. Stanislai Hosii S.R.E. Card. et episcopi Varmien. repraesentatum Romae 1588. III Non. Maii. 4to 100 kart
oryginał pisany z 105 rysunkami T. Tretera jest w bibliotece Zamojskich w Warszawie. 4to kart 111.
8) Typus ecclesiae catholicae 1574. fol.

Freter Tomasz. 1010

9) Hierosolymitana Peregrinatio Nicolai Christophori Radziwili Ducis IV epistolis comprehensa, ex idiomate polonico (z Wargockiego) in latinam linguam translata et nunc primum edita Thoma Tretero Custode Varmiensi interprete. Brunsbergae apud Georgium Schönfels 1601. fol. (tytuł i portret Radziwiłła sztych.)

10) Regum Poloniae Icones per Thomam Treterum 1591. 4to

Ob: Kupferstecher in Ermland von Dr. Franz Hipler. (b. m.) 8º str 18. (rokn. 880)

Simon Alexander Freter † 1730.

33 ~~107~~

Treter Tomas Canon. Varm. Sztychow.

Ill. D. Nicolaus Christophorus Radzivil Dux in Olika et Nieswietz Aet. Anno XXXIII. fol. oval (sigetka liche w Hierosolimitana peregrinatio. Brunsbe. rgae 1601. fol.

tamże pag. 284 jest.

Planta Basilicae Hierosolimitanae et interior ac exterior S. Sepulchri delineatio. TM sc. fol.

(Tomasz Makowski 21

Treter Tomasz

Polska Kongars Saga och Skald. Stockholm Kongl. Boktryckeriet, hos Salig Directeuren Joh. Henr. Werners Enkia 1736. 4^to^

K. 2. str. 201 z Portr. sztychow № 1-44 (Treterm sztych do Zygmunta III); 6 (Władysław IV, Jan Kazmierz, Michał (brak), Jan III, August II, Stanisław Leszczyński — sztych C. Bergquist fec.)

ded. Ulrica Eleonora Sweriges Drottning... Catharina Maria Stierncrona, Salig Directeuren Werners Enkia.

Portrety naklejane

Joannes Casimirus Poloniae Sveciae Rex ... C. Bergquist oval. 4^to^ min.

Fridericus Augustus Poloniae Rex. et Saxon. Elector. . . . C. B. sc. oval. 4^to^ min w koronie, z futrem —

---

Regum / Poloniae / Icones / Per Tho. Treterum / Polonum / Romae / M.D.XC.I. / 4^to^ minor

Kart 45. — tytuł w Orle i 44 wizerunki Krolow (1-44) od Lecha do Zygmunta III (w kapeluszu)

Reges Poloniae. (napis w górze)

Orzeł polski w koronie mający na skrzydłach piersiach i ogonie 44 medalionów Królów polskich począwszy od Lecha do Zygmunta III. Tło orła cieniowane w kratkę(?) otaczają takowe ramy nakształt rzeźbionych.

. Na dole 2 kwadratowe ramki (tabliczki) mieszczące po 22 wierszy łacińskich. Na pierwszej po prawej orła :)

Ad Sigiomundum Tertium
Poloniae Regem invictiss. Aquila Polonica
(11 wierszy, początek:)
Dum tu Catholicam Fidem tueris
i t. d.

(Na drugiej po lewej orła 11 wierszy ciąg dalszy :)
Regnante numero Polonicorum
i. t. d.

(Koniec)
Jagelloniadum propago vive.
Tho. Treteri Polonj

Anno. M.D.LXXX.VIII.
Romae.

(fol. max. sztych.)

242.

Treter Tomasz 40 243

(w górze:)

Reges

u dołu

Sigismundus III D.G. Rex Poloniae Magn. Lith. Rus. Prus. Maso. Samo. Livo. Ter: raeq. Severiensis Dux nec non Suecorum Gothorum Wan: dalorumq. haere: ditarius Rex

(w górze)

Poloniae

(u dołu) Ad Sigismundum Tertium Poloniae Regem invictiss.

Aquila Polonica

Dum tu Catholicam Fidem tueris,
Et virtutibus omnibus reluces,
Omnis Nobilitas Senatus omnis
Decernit tibi Regios honores,
Imponit capiti tuo Coronam.
Totam se tibi devovet dicatque.

Tho. Treteri Poloni Inve
Ioannes Pannius Bruxellensis excudit
1617

fol. max. 252fr

44 medalionów Królów połpiut w Orle

Zygmunt III w Koronie zwrócony w prawo

244

Series Regum Poloniae (w orle polskim) – ded. Sigis-
mundo III... Thomas Tretterus Pol. inv. Joannes Pannis
Bruxellensis excudit 1617. fol. (w bibl. Stadnickiego)

Regum | Poloniae | Icones | Per Tho. Treterum | Polonum | Romae | M.D.XC.I. (tytuł w ramce i

królów I – 44 do Zygmunta III.

T.J.

Wimmer

[illegible]

(tto biale)

Romanorum Imperatorum effigies elogiis ex diversis scriptoribus per Thomam Treterum S. Mariae Transtyberim Canon. collectis illustratae opera et studio Joan. Bapt. de Cavaleriis aeneis tabulis incisae. Romae 1583 apud Vincentium Accoltum. 8vo z 8 . . . 57. ded. Stefano Batoreo regi . . . w bibl. Ossol.
(to: Romae ap. Franciscum Cinthium 1590. 8vo.

Vita S. Adalberti II Pragens. Episcopi et postea Archiepiscopi Gnesnen. Ex monumentis et Annalibus archivi Sedis episcopalis Varmiensis atque ex Majorum traditione
Braun 256 Janozki Nachr. III 78.

Regum Poloniae icones per Thomam Treterum Romae 1591. 4to (w Kopenhadze ob. Załuski Biblioteka str. 17 nota)

Symbolica Vitae Christi Meditatio,
Thoma Tretero Custo. et Canon. Varmien.
auctore. Brunsbergae typis Geor.
Schönfels 1622. 4º lytni dobne rytow.
i sztych. jest tu wpost Tretera
i jego potora

Sacratissimi Corporis Christi historia
et miracula, qua in ecclesia Posnan. D.
Venitas Operatur, collecta et aeneis
typis per Blasium Treterum illustrata.
Complara monumenta aeneis tabulis
graphice ab eodem incisa et excusa.

112 monogram sztych)
k. 6. 4. 227. ß.

4° 104

Treter (Bibl. Warsz. 1868 Grudzień)
Vita Hosii

2a. ed. Cracoviae typ. Franc. Caesarii
1685. 4°

3a. ed. 1686.

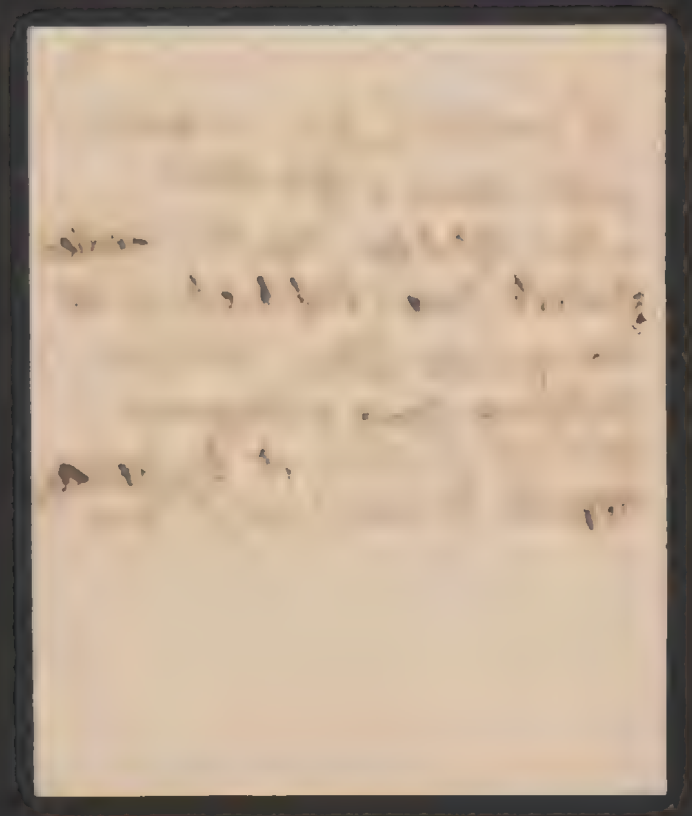
Racinet 3e Livraison

Europa XVI– XVI cent [small drawing]

brak textu do wozow

47 bb

P. Froschel fec. Szlachcic polski konno, w tyle Litwa sztych. tytuł do: Martini Zeilleri Anderte (Neue) Beschreibung des Königreichs Polen. Ulm, in Verlegung Georg Wildeysens (gedruckt zu Stuttgart bey Johann Weyrich Rösslin) 1657. 8vo



U3 211

Tscherning Dawid rodem z Wrocławia, mie-
dziorytownik w Krakowie 1643 – był uczniem ry-
townika Jakuba van der Heyden w Frankfurcie nad
Menem, pracował w Bernie, Zurichu, Lucernie,
Strasburgu i Wrocławiu; w końcu osiadł w Kra-
kowie, gdzie r. 1645 pojął za żonę Annę Marię córkę
Jerzego Zimmermanna rzeźbiarza (Ob. „Tscherning
Paul: Wunderseltzame Gedancken über der geschwin-
den Resolution David Tschernings welcher mit Anna
Maria H. George Zimmermannes Tochter sein
Hochzeitliches Ehrenfest begehen wird: Breslau
gedruckt durch Georgium Baumann (epistolarium) 1645") szty-
chował: winiety, portrety Ferdynanda III, Innocen-
tego X, Władysława IV, tytuły do Kazań Liberiu-
sza, Okolskiego: Orbis, Twardowskiego: Wła-
dysław IV. 1649. i inne.

49 ~~47~~

Daniel Tscherning sculpsit - piękny tytuł symboliczny z wielomi herbami i postaciami do: Okolski Simon: Orbis Poloni tomi tres. (taki napis na rycinie). Cracoviae Typis Francisci Cesarij, 1641-1643-1645. fol.

184

Tsch[illegible] Daw. czy Dan sztycharz

ob: Opatovius Adamus 1644
Jankowski Jak. Ign. Novae 1649.
Nissenus Didacus 1650
Liberius z Gospodyni 1657.

134

Hipler Franz: Kupferstecher in Ermland
(1880) 8° str. 18 Artes pol. 340.

51 58

Borchem Georgius pruski radca dworu i minister 1639-1701 oval. fol. C. J. Werner del. J. Tscherning sc.

~~38~~
52

<u>Heinrich Ullrich sculpsit.</u>

Pięknie sztychowany tytuł do Wujka: Biblia święta w Krakowie, w drukarni Łazarzowej 1599. fol.

Ullrich Henryk malarz i sztycharz w Norymberdze 1595 – 1665; dobre jego sztychy; r. 1615 był w Wiedniu.

Jakob Gorski Dr. Jur. canon. ploc.
rector ab a. 1574–1582 (8 razy)

Petrus Gorainius Dr. Jur. canon. crac.
rektor od 1586 – 1613. (14 razy rektor)
† 16 Junii 1616.

Jakob Gorski Dr. Jur. Canon
Crac. rector ab a. 1651–1651 (razy)

Fa. . r 53

Urbański Jerzy rzeźbiarz robił model do mosiężnych posągów i ozdób w kościele S. Jakuba w Wrocławiu r. 1427.

Jan Michałowic z Urzędowa mieszczanin
krakowski sławny rzeźbiarz, którego
Praxiteles polonicus zwano, robił
kopułę do kaplicy Bożyców w katedrze
Krak. i do Dominikanów
pochowany w Łowiczu.
urodzony w Urzędowie.

95 Hist.

Jan III Sobieski Król pol. popiersowało w ramkach: The most heroic and victorious John the III King of Poland etc. — London, printed for ~~Tho~~ T. Malthus at ye Sun in ye Poultrey.
F. H. Van Hove sculp. 12°

w dziele: Scanderbeg Redivivus. An historical Account of the Life et Actions of John III K. of Poland. London, printed by H. C. for Tho. ~~Mall~~ Malthus at the Sun in the Poultrey 1684.
12° K. 5 str. 155.

Ded. to the Lord Charles Landsdowne Count Greenville .... H. G.

(Józef Książę Poniatowski) Le Prince Poniatowski _ Vauchelet p.t Colin sc. Publié par Furne, Paris
4º (stojący z[illegible] [illegible] w burce, oparty na szabli. – sztych – z dzieła: Musée historique de Versailles gravé par les plus habiles artistes avec un texte explicatif par M. Théodose Burette. Paris 1840 (Furne et Comp.). 4º

Ouvrage illustré.

maj.

# Venetus (Wenecyjanin) Dominicus

zrobił medal na cześć Zygmunta Augusta gdzie na jed-
nej stronie popiersie tegoż Króla z koroną w tyle z napisem do koła: Sigis.
Aug. rex Polo. Mg. dux Lit. Rct. S. XXIX na drugiej
stronie ukoronowany orzeł Królestwa polskiego i napis
do koła: Ano D. nri M·D·XLVIII Dominicus. Venetus
fecit wielkości talara w gabinecie cesarskim w Wiedniu.

Raczyński pamięt. I 60

Vermeulen Kornel pracował w Paryżu + 1707 w Antwerpii rytował.

Weiss D. 1819

Weiss Izidor 1824.

~~W~~

Vienne Pannonie a Hieronimo Vietore
[illegible] 1517.

[illegible]

Zebrydow

.ofr. Tysi

Z Kodkiew

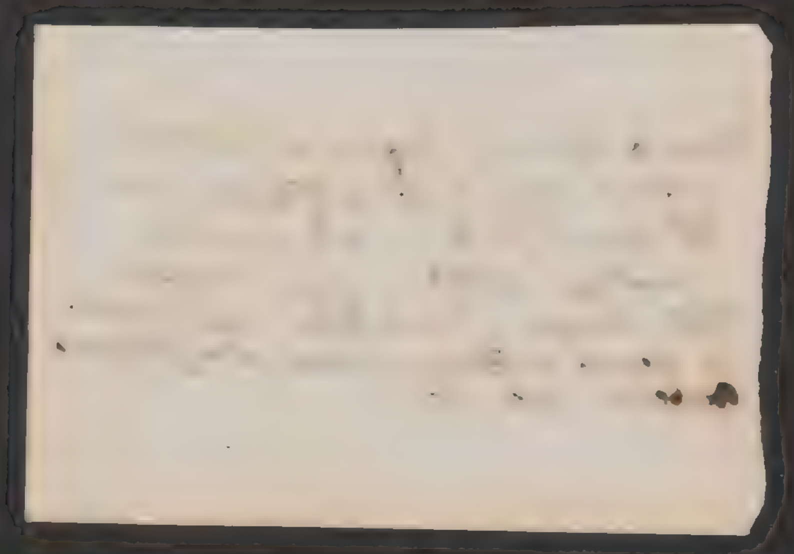
dyre ulj.

Alexandra

inorinierk.

60 ~~204~~

Maria Casimira Regina di Polonia
– Romae 1699 Antonio ODasso pinx.
H. Vincent Sculp. 4to papiers
w owalnych ramach. (przy Bassani
Ant.: Viaggio a Roma della Maria Casimi:
ra Regina di Polonia. Roma nella Stamperia
Barberini 1700. 4to)



<u>Vincenti</u> robił sztukaterje inne ozdoby do sali posiedzeń towarzystwa przyjaciół nauk w Warszawie (Gaz. Korr. Warsz. 155 – 2. 1826 zrobił popiersie Stanisława Staszica naturalnej wiel: kości z gipsu.

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
1820 [illegible] p. XXIV. 175
[illegible] LXXIX (1).

[illegible]

Wagner Józef rytownik rylcem i rysownik urodzony w Thalendorf w Tyrolij r. 1706 mieszkał we Włoszech Anglij, niemczech. Umarł w Wenecyi 1750.

1889
61

Wałdowski herbu Habdank; r. 1848 odkryto w W. X. Poznańskiem jego roboty blachy srebrne z XVI wieku wyobrażające sposobem trybowanym wypukłym 15 studyów Rożańca św. Cyzelowanie i puncyrowanie doskonałe; blachy są wielkości półarkusza, a figury mają dobry rysunek w guście Goltziusa.

Bibliot. Warsz. 1848 Luty

Watteau Antoni sławny malarz i rytownik urodzony r. 1684 w Valenciennes, pracował w Anglij i Francyj bardzo wiele gdzie umarł r. 1721.

6 c ---

Jaworzecki profesor szkoły handlowej w Krakowie rzeź-
biarz r. 1842 zrobił może z gipsu popiersie
Piotra Kmity, Tassia(?) Kościuszki [illegible], płasko
rzeźby z pomników Jana III i Michała Korybuta oraz
w miniaturze (w zmniejszeniu?) wykonał pomniki
z kaplicy Zygmuntowskiej — Zygmunta I Starego i
Zygmunta Augusta — Kazimierza Jagiellończyka
— cały posąg Piotra Kmity — pomnik Kazimierza
Wielkiego — Bolesława Wstydliwego u Franciszkanów —
Leszka Czarnego u Dominikanów. (Wielkość tych
figurek dochodzi od 4 do 7 cali długości.

67 ~~78~~

<u>Waytmann</u> Nicolaus Alb. Stud. Poes.
w okład Ksiąk. jest jego emblematyczny sztych:
Triumphans Herculea virtus, z herbem
Mikołaja Prażmowskiego eicyb. przy prze-
cięciu: Arteisx. Raph. Casim: Triumphans
Herculea virtus. Cracoviae 1672. fol.
z monogramem BW. (rylcem
grubo)

p. 341. Franciscus Antonius Tokarski
Cantensis
Andreas Moszkiewicz Leopolien
Andreas Amadei Cracoviensis
Casimirus Wolfowic Crac.
Joannes Gąsiorkowic Hase Brzesko

<u>Wąsowski</u> Bartłomiej Nathanael
rektor kollegium jezuickiego w Poznaniu wydał dzieło o budownictwie: Callitectonicorum sive de pulcro architecturae sacrae et civilis compendio collectorum liber unicus. In gratiam et usum matheseos auditorum in Collegio Posn. S.J. Posnaniae 1678. fol. które przypisał królewiczowi Jakobowi Sobieskiemu i w którem się znajduje też architektury nomenklatura po polsku.

Weinhold Michał Gdańszczanin r. 1673
odlewał w Gdańsku drzwi śrązowe całe w rzeźbie
wybornej roboty, kosztem (16000 złt) Biskupa An=
drzeja Trzebickiego jak to poświadcza napis na
takowych. Michael Weinhold Gedanensis fecit Geda:
ni A. 1673. Tenże sam odlewał dzwon tak zwany srebrny
w Katedrze Krakowskiej pomiędzy trzema najmniejszy.

Ambr. Grabowskiego: Kraków i jego
okolice. Wydanie III W Krakowie
1836. str. 94.

Welosiński Bish Adamowicz uczeń Akad. sztuk. piękn. w Petersburgu.

Anony

versy Ten

285 21.

Węgrzynowicz Antoni reformat powinien ... w Krakowie rytował duże in fol. drzeworyty (moje w ręku) z figurami emblematycznemi do swego dzieła

Kazań niedzielnych Księga I. Kraków w druk. Akademic 1708. fol.

del. sc. Author ipse operis

" " Księga II. W druk Jasnej Góry Częstochowskiej 1710. fol.

inv. del. sc. Author Operis

" " Księga III W Warszawie w druk Schol. Piar. 1714. fol.

2) Sculptor Paulus Kostecki 1712

1) delin. inven. oper. J. F. Refor. P. A.

8

Węgrzynowicz Antoni Reformat Prowincyał Małopolski w Krakowie 1704 sztych

1) Św. Kazmierz Krolewicz klęczący; w obłokach Matka Boska z dzieciątkiem Jezus. Na dole 4 wiersze łac: „Omni Virgo dic Regni Regina Poloni.... " F AW R. Aut. Operis inv. del. scul. in 4to rylcem sztych - na odwrocie tytułu dzieła: Melodya S. Kazimierza Kazaniami przyozdobiona, przez X. Anton. Węgrzynowicza. Kraków, w druk. Mikoł. Alexandra Schedla 1704. 4to (oraz herb sztych: Orla Piotra Stanisława Orłowskiego koadiutora kanonika Krak. proboszcza infułata Tarnowsk.)

13 155

Węgrzynowicz Antoni Reformatów Prowincyał Małopolski w Krakowie sztych:

1) S. Kazmierz Krolewicz klęczący przed pokazującą mu się Bogarodzicą z 4 wierszami na dole: Omni Virgo die ..... F AV. R. Aut Operis inv. del. sculp. 4to rylcem ryton grubo

w dziele: Węgrzynowicz Antoni: Melodia S. Kazimierza albo Pieśń Omni Die etc. o N. P. Maryi kazaniami przyozdobiona Kraków 1704. 4to

Vera effigies Servi Dei Meletij Smotriscij Archiepi Hierapolitani O. D. Bas. Archimandritae Dermanen..... defuncti gloriose 1633 Decembris 27. 4o (do kolan.) A. C. fe.

Romae 1665

w dziele: Susza Jacob.: Saulus et Paulus Ruthenicae unionis sive Meletius Smotriscius. Romae 1665. 4o

Wezyt carach czyli tar
stawony w księzać maiar.
kim na Łuczrzu r. 1392
rorit rzi ocimniał
ego przygl. ma być [illegible] i. n.
marzj w Sokalu koniowa ni
zięstko-kowskiego.

25

La Comtesse Constance Cieciorska,
née Grabowska. fol.
Dess. d'apres Ch. Begas par J. Sim:
mler. – Impr. chez J. Adam à Mün:
nich. – Lith par G. Widenbauer.
(do portrcieta)

( [illegible] . [illegible]

[illegible]
[illegible] r. 735 [illegible] August II
[illegible]
[illegible] II [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] umarł [illegible]
[illegible] za pomocą
[illegible]

H. W. sc. (Hieronymus Wierix) /: S. Stanisław Kostka któremu anioł daje komunię :/
Anton. Wierx excudit. 72

4494 –
27

Sztuki piękne

Wiktoryn dominikan S. Teol. Baccalaur.
12 tomów graduałów i artyfonarzów napisał
et picturis delineavit darował je klasztorowi
Dominikanów Krak. + w Bochni
w XV wieku.

Sewerin Roxolanus Vita S.
Hiacinthi.

herb Połubińskich ryt. rycina in 4º roku 1671
w Wilnie: Laurent Willatz sculp., w
dziele Ohilewicz Pachomius: Ecphonemata
liturgiey greckiey. Wilno, w druk. monastyra
s. Troyce OO. Bazylianów 1671. 4º.

Willmann Michał malarz i rytownik urodz. 1630 Rytował
2 kart: Nawrócenie S. Pawła i Cesarz Rzymski przyjeżdża z dworem
widzieć Święcie jednego świętego obu in fol. ryt. aqua forte — 80
2 kart: P. Maryja niepokalanego poczęcia z P. Jezusem dziecięciem ugodze
B. Ojciec ją błogosławi in aqua forte ryt. 1675 i tenże sam
przedmiot gravé au burin z napisem: Haereditas sancta
nepotes eorum — 16 kart konturów z życia St. Józefa 4o.
~~30 kart~~. Męka P. Jezusa ~~[illegible]~~ podług malowideł Willmanna
in 4o. w 30 kartach rytowana przez M. Küssel (znaczny rytownik + 1682.) — 2 kart różne głowy fol. Willmann
del. — Ściecie S. Jana m. p. en hauteur. rytował Willmann

W zbiorze rysun: obrazów P. Dr. de Dietrich. Kenstock zostawionym
w Wiedniu 1810 były ~~[illegible]~~ rysunki piórem i tuszem myte
opracowane w szczególności in fol. cintré en large
rysowane par Michel Willmann. tamże był także
~~[illegible]~~ Rysunek szlachcica węgierskiego in fol. par Liotard
tamże portret własny Carriery Rosalby pastellowy
~~[illegible]~~ tamże obraz Franciszka Zurbari na ...
wysokości stopa ... cały ... portret ... Kawalera
uzbrojonego prawą ręką spocząwa na ... jest teraz
w bibl. Ossol: Catalogue des tableaux etc. etc. qui
composent le cabinet de feu ... de Dietrichstein
à Vienne 1810 tamże były widoki Bernarda ~~[illegible]~~
Bellott znanego Canaletto i obrazy Franciszka
Casanovi.

Głowacki Jan Nepomucen były profesor extraordy-
nar. w Akad. sztuk pięknych w Uniw. Jagiell. uczył
rysunków w liceum Krak. ś. Anny. r. 1841.

Vita illustris et magnifici viri D. Bartholomaei Nowo-
dworsii a Nowodwor S. Joannis Bapt. Hierosol:
Equitis Melitensis, Herois incomparabilis a M. Lauren-
tio Żmieszkowicz Phil. D r. typis mandata. Lapdi
in officina typographica Joannis Szeliga Archiepiscopalis
typographi A. D. 1626. 4º w bibl. Muszkowskiego
i Jana Tarnowskiego.

Dwie fundacye Jegomości P. B. Nowodworskiego kawalera
Maltańskiego. Króla JM. sekretarza i t. d. w sławnej
Akademii Krakow. i w Nowodworskiej szkole za życia
szczodrobliwie uczynione i opisane z łacińskiego na polskie
przetłomaczone przez M. Wawrzyńca Żmieszkowica
R. P. 1619. a przez Bazylego Goliniusza w Akademii
S. Pisma Doktora Kan: Krakow: i tegoż Prowizora
Nowodworskiego na świat wydane sumptem tejże fun:
dacyi w Krakowie w Drukarni Andrz. ~~[illegible]~~
Piotrowczyka 1622. r.

Bartholomaeus Nowodworski a Nowodwor S. Joannis
Hierosolymitani [illegible] Melitensis a. aetatis suae
79 [illegible] liceum S. Anny
Litogr. Krak. [illegible] Kotski nauczyciel instytutu
Technicznego in 4º [illegible] Programma popisow publ. uczniów
liceum Krak. [illegible] 8410

C. Win(k)gler sc. (1723) 81 177 (Winckler)

rytował dość zgrabnie rycinę emblematyczną z herbami Sanguszków i Lubomirskich - w Sandomierzu in fol. do Kazania Leguckiego Soc. Jes. (Światło wieczne po ostatniem Teofili hrabinie Lubomirskiej marszałkowej w. Kor. zaćmieniu na Kazaniu pogrzebowem na Wiśniczu obserwowane R. 1723 d. 11 Paździer. Sandomierz w druk. Coll. Soc. Jes. fol.)

<u>Witte</u> de <u>Jan</u> generał major forte=
cy kamienca podolskiego przez 55 letnich słu=
żył w korpusie artyllerii którego też był puł=
kownikiem; był biegły budowniczy: zrobił plan
do kościoła Dominikańskiego we Lwowie. Starostwo
przez dwa żony które Czeczony fortecki za 200000
od niego kupił. Miał syna Józefa de Witte
majora korpusu artyllerii a potym szefa
pułku Grenadyjerów.

83

Jan de Witte generał leitnant woysk kor. pułkownik artyleryi kawaler orderu S. Stanisława Komendant twierdzy Kamieniecka umarł w Kamieńcu Podolskim 22 stycznia 85 zostawił syna Józefa.
Jan de Witte urodził się [illegible] 1716.

Wojdzko (czyli jak niektorzy chcą Wojski albo też raczej Wojciech) budowniczy polski wysłany w X wieku od Króla Mieczysława do Rzymu dla nauki budownictwa.

Opisanie miasta Volau na Szlązku – Sebast. Ciampi: Viaggio in Polonia - Firenze 1831. str. 152.

**Wolcner Oktawian** czyli Falkner Wa-
kowianin był pierwszym dziełmistrzem (Werkmeister)
przy budowie kościoła metropolitalnego S. Szczepana uży-
wany w połowie XII stulecia ~~[illegible]~~ (r. 1150) przez Henryka
księcia austryjackiego. R. 1147 budowę już ukończył. (150?)
Pisano go także ~~[illegible]~~ Woltzner albo Welckner widać że budo-
wa ta przez pożar r. 1258 zniszczała a w dzisiejszym kościele
S. Szczepana w Wiedniu zostało z budowy Wolenera chór naczelny
z wielkiemi drzwiami i ściana narożnemi wieżami różniące
się od przesadzonej w przepychu gotyczyzny swą skromnością.

Źródła: [illegible] I str. 512 – Rocznik
Tow. P.N. warsz. t. X str. 452 – Leipziger
Pfen. Mag. 1834 N. 75

169

Cz. I. 1856.

Nr 234
235 } Zbiory Pawlikowskich.

Korsiński Andreas et Christophorus:
Emblemata septem artes liberales declarantia. Olomuciae apud Handel 1597 (z tytułami Pawlikowskiego)

3906 II b.

87. 208.

<u>Wolff Kilian F.</u> ? 1649. Spięknie sztychowany herb Pomian Macieja Łubieńskiego arcybiskupa gnieźnieńskiego. Na odwrocie tytułu: Damalewicz Stephan: Series Archiepiscoporum Gnesnensium. Varsaviae typis Petri Elert 1649. 4to

(: pewnie Kilian Wolfgang z Augsburga sztycharz? :)

Wołoski malarz historyczny w Warszawie 1822

Monarchia Turecka. — Sculpsit et delinea;
Maximus Woszczanka Mohilowiae 1678.

19 rycin sztych in fol. do dzieła: Monarchia turecka opisana przez Ricota Sekretarza Posła angielskiego u Porty Ottomańskiey residuiącego. z francuskiego języka na polski przetłumaczona przez Szlachcica polskiego y do druku podana w Roku 1678 w Słucku. fol.
1 tytuł sztych. — K. n. 5 (z tytułem druk.), str. 251; str. 3 nieliczb. i 1 karta: Informacya introligatorowi (o rycinach)
(Ryciny przedstawiają kostiumy tureckie, na niektórych monogram: Sculp. M. W. — lub. Delinea. et Sculp. Maximus Woszanka.

Inne wydanie tej książki z tegoż roku bez ~~[illegible]~~ rycin różni się tylko tem iż w texcie na str. 55 jest drzeworyt z pod pisem Zawoy, gdy w wydaniu ~~[illegible]~~ rycinami jest w texcie sztych: Zawoy. Sculp M. W.
(ryciny odbijane licho)
(Tłumaczył podług Niesieckiego: Kłokocki Stanisław)

inne wydanie w Lipsku 1727 z temi samemi rycinami

Za exemplarz edycyi w Słucku 1678 fol. zapłacił P. Michałowski Bartynowskiemu 24 Rubli lubo w niej brakło tytułu sztychowanego. – Tęż samą edycyę z wszystkiemi rycinami i tytułem sztychowanym kupił K. Estreicher po M. Stankiewiczu (1892) za 4 złr. (t. j. przeszło 2 Ruble!)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1878

[illegible]

[illegible]

[illegible]

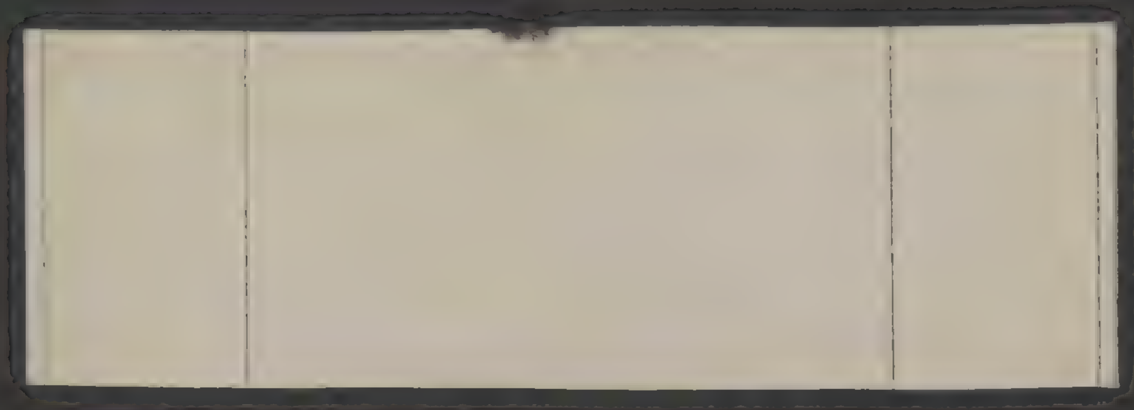
[illegible]

| | |
|---|---|
| Forma | |
| Armarium | |
| Forulus | |
| Series | |

93 ~~36~~.

Widok W. X. z obrazu oryginalnego starożytnego w Nieświeżu. rys. rys Jan Hesse. Wrankmore sculp. cała fig.

Wizerunek Cudownego Obrazu N.S. P. Mari w Kościele Przemyskiey Wierzanek WW OO. Bernardynow koronowanego Przez J.W. J.X. Sierakowskiego Bisk: Przemyskie: szczodrobliwością JW J Pana Stanisława Potockiego Woiewody Kiiowskiego R.P. 1751 Dnia 8 września Przez Wysłowski sc. Leopoli 4° mai.



Wyszkowski L.

Prawdziwe wyobrażenie S. Jacka. M. Stachowicz delin. L. Wyszkowski sc. owal. 8°. — 1814 podług J. Łęskiego do Homera z ręki [illegible] – Prawdziwe wyobrażenie Dzieciątka Jezusa Łaskami słynącego u PP. Koletek zakonu reguły s. Franciszka [illegible]



Zaborowski Ignacy żyjący od r. 1754–1803 wydał. Jeometrya praktyczna. Warszawa 1786. 8vo tamże 1792. 8o tamże 18

<u>Zacherla Jan Gaudenty</u> rajca i budowniczy (Lonchaerus) miasta Krakowa. R. 1683 na rozkaz magistratu krakowskiego wespół z rajcą Mechonim(?) zrobił rysunek i plan dla wspaniałej bramy tryumfalnej dla wracającego z wyprawy przeciw Turkom Jana III w Krakowie. Opis tej to bramy znajduje się w dziele Konstantyna Majeranowskiego: Rozrywki przyjemne i pożyteczne. W Krakowie 1826. Tomik II str. 5–13. in 12°

38 ~~43~~

Plan de la bataille de Kliszow gravé sur acier
par Alexandre Zakrzewski.  61

[illegible]

Zakrzewski Ignacy 1794 (portret in 12mo sztychował Karol Gröll w Warszawie.)

Zaleski Antoni (syn Ignacego i Konstancyi z Zabiełłów) ur. na Litwie, kształcił się w Warszawie, osiadł w Kościnszczyskach r. 1869 po odbytej podróży na Wschodzie, osiadł w Krakowie z żoną swą Julią z Prozorów Jaczewską i z dziećmi Michałem i Józefą. Dla choroby wyjechał do Włoch gdzie † 1885 mając 61 lat. Robił illustracye do Zaska, Grażyny, Wallenroda i t. d.

Wydał: Etudes sur les petits bas-reliefs coulés en bronze et autres métaux connus sous le nom de Plaquettes. Paris (Goupil) 1880.

Zaleski Bronisław [NBJ] ur. 1820 we wsi Ruszkiewicze na Litwie, kształcił się na uniwersytecie w Dorpacie, gdzie podejrzany o związki tajemne polityczne r. 1846 uwięziony i do Orenburga wywieziony, służył wojskowo aż do śmierci cara Mikołaja. Wróciwszy do kraju, od r. 1860 osiadł w Paryżu. + 1880 w Paryżu na suchoty (Ob. Dębicki Ludwik: Bronisław Zaleski (nekrolog, odbitka z „Czasu") Kraków 1880. 8ce str. 21.

1) Chefs d' oeuvre de Jacob Ruysdael. Notice et eaux-fortes par Bronislas Zaleski; avec le Catalogue détaillé des peintures et estampes du maitre. Paris, librairie du Luxembourg, J. Claye imprimeur 1868. fol. poprz. Kart niel. 2, str. 24 druku i 5 rycin pysznie rytowanych aquaforte: a) Le chateau de Bentheim. b) Le Gue. c) Le moulin. d) La Cascade. e) Le Matin. - ~~pinxit~~ Peint par J. Ruysdael. Dessiné et gravé à l eau forte par Br. Zaleski. Beillet imp. Paris. (ryciny właściwie duże 4ce)

2) La Vie des Steppes Kirghizes; Descriptions, récits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. Paris J. B. Vasseur libr. edit. 1865. fol. poprzeczn. str IV. 67 druku i 22 tablic rytowanych.

278

91.

Chefs-d'oeuvre de Jacob Ruysdael. - Notice et eaux-fortes par Bronislas Zaleski; - avec le Catalogue détaillé des peintures et estampes du maitre. Paris, librairie du Luxembourg (J. Claye imprimeur) (b. r.) (1868) fol. poprzecz. k. n. 2. str. 24 i 5 rycin (widoków Ruysdaela) sztych aquaforte

1) Le chateau de Bentheim. 2) Le Gué. 3) Le Moulin. 4) La Cascade. 5) Le Matin. - Peint par Ruysdael. Dessiné et gravé à l'eau forte par Br. Zaleski. - Beillet imp. Paris.

La vie des Steppes Kirghizes, descriptions, récits et contes. Texte et illustration à l'eau forte par Bronislas Zaleski. Paris J. B. Vasseur libr. edit. 1865 fol. poprzecz. str. IV. 67 i 22 rycin.

Zanoni Rizzi wydał wyborną mappę Polski na 25 arkuszach r. 1772 w Londynie sztychowaną kosztem xiącia Józefa Alexandra Jabłonowskiego. Chociaż wymiary geometryczne są chybione, mappa ta ma zaletę historyczną.

~~1048~~ 1021

**Zaor Jan** architekt r. 1666 zrobił plan do budowy ładnego kościoła S. Piotra na Antokolu (Kanoników regularnych) w Wilnie kosztem Michała Paca hetm. W. Lit.

[illegible]

Zawadzki Stanisław Kawaler budow-
niczy, odniósł za czasów Króla Stanisława Augus-
ta nagrodę w akademij S. Łukasza w Rzymie;
był potem półkownikiem Korpusu inżynierów.
Między jego budowami wyszczególnić [illegible] osobliwie
Koronnej i Gwardyi litewskiej
Koszary artylleryi w Warszawie. R. 1788 był majo-
rem artylleryi Koronnej. Celował w budownictwie we Włoszech
oraz w Anglii i Niemczech. Budował [illegible] w Kamieńcu
podolskim. Podług jego planu r. 1788 zbudowano
obserwatorium astron. w Krakowie

[illegible] 116.

Zawadzki S. budowniczy

kształcił się w Rzymie w Architekturze, gdzie w Akademii został professorem, powołany do kraju, d. 30 maja 1777 otrzymał od Króla rangę Majora w Korpusie inżynierów i Archi: tekta wojska Koronnego, pracował najprzód około koszar i arsenału w Kamieńcu podols: kim, wystawił w Warszawie Koszary Ujaz: dowskie Artyleryi i Gwardyi Konnej Ko: ronnej; r. 1788 w Krakowie na Obserwatorium astro: nomiczne i Kollegium fizyczne robił plany

żył r. 1789.

Stanisł. Zawadzki major artyleryi Koronnej biegły architekt we Włoszech bawiąc miał wielkie zalety z architektury, był w Anglii Niemczech – w Kamieńcu podolskim po powrocie do Kraju wybudował ogromne machiny oraz wspaniałe w Warszawie koszary dla artyllery Koronnej i gwardyi litewskiej.

Zawadzki Stanisław major Korpusu inżynierów budowniczy Komissyi edukacyjnej 1788 zostawił w rękopiśmie: Zbiory róż= nych fabryk pojezuickich to jest Kościołów, Kollegiow oraz innych zabudowań z plantami fasyatami przecięciami w najdokładniej- szym wymiarze przez rysunki architektury z opisaniem dochodu, stanu i położenia sporządzone 1788. fol. (w bibl. publ. warszaw.)

Indem die Verl

jetzt der Revue fern gest

anschliessen zu wollen,

Berlin. im Dec

de Zenobi Bernard Włoch rodem z Genui
sławny budowniczy, wezwany przez Jana z xiążąt
litewskich biskupa wileńskiego rozpoczął w r.
1534 budowę Kościoła katedralnego w Wilnie który
w pięciu latach dokonał. r.
1610 przez pożar znacznie uszkodzony został.
R. 1534 zawarta z nim kapituła wileńska Kontrakt względem budo:
wy który r. 1536 odnowiono miała budowa trwać lat pięć dawano
Zenobiemu mieszkanie, na stół co tydzień po 20 Groszy i co rok po
100 czerw. złł. węg. i dwie suknie letnią i zimową lub za nie 10 złł.
Kraszewski Wilno t. II str. 189 mówi że przybył z Rzymu.

M. Baliński: Opis: Wilna st. 158.

<u>Zerner Jakób</u>. W katedrze krakowskiej jest 6 gobelinów (w nawie głównej kościoła) jego roboty, które przedstawiają zdarzenia z życia patryjarchów. Gobeliny te miał Jan III odebrać Turkom pod Wiedniem i darować Janowi Małachowskiemu biskupowi krak., który je r. 1685 katedrze krakowskiej przekazał.

Jan Ziarnko (Kerner lub Kernerowicz) 1595 we Lwowie, 1598 w Paryżu - i 1622

[illegible]

1-1-1

[illegible] 3//

I-IV. VI.

Kościoły Krakowskie wydane w stalorytach z treściwym onych opisem przez Walerego Wielogłowskiego. Kraków 1855. 16o.
3. W. Zinke sc. drukował w Wiedniu
J. Feyertag. No 1- 47.

170.

Figure [illegible] Libri Apocalypsis
beati Joannis Apostoli.
Figures du Livre de l'Apoca:
lypse ou des revelations de S.
Jean l'Apostre. Chez Jean
le Clerc rue St Jean de
Latran a la Salamandre

J. Ziarko inven. — Holbeeck
f. 4° poprzecz. 24 tablic.

Perspectivae stereographicae. Pars specialis. Authore Joan. A Grano alias Ziarnko Leopoliensi Polono. Parisiis, apud Carolum Sevestre insula Pallatij ante H. M. statuam equestrem MDCXIX (1619) 4to stronnic 14 i 3 tablice z figurami

ded. Illustrissimo Domino Domino Du Vair Galliarum Nomophylaci integerrimo etc. ... J. A Grano alias Ziarnko Leop. Polo.

Serya rycin przedstawiających żywot S. Jakuba Data: Lutetiae 1615 ded. Jacobo Sobieski .... J Ziarnko Polonus fecit.

(W Bruxelli w Muzeum Krolewskim w Zbiorze rycin)

116 171.

Ziarnko Żywot S. Jakuba Serya synów
ded Jacobo Sobieski... Lutetiae
1615 J. Ziarnko Polonus fecit.
w Bruxelli

Perspectivae stereographicae authore
Joan. a Grano alias Ziarnko
Leopoliensi Polono. Parisiis apud
Carolum Sevestre insula Palatii
ante Dn. M. Statuam equestrem
1619. 4to Ded. Du Vair Galliarum
Nomophylaci... J. A Grano alias
Ziarnko Leop. Polonus.

4to str. 14 tablic z figurami 3.

| | |
|---|---|
| 1856 | 1856 |
| 249 | 221 |
| 1607 | 1635 |
| | ~~50~~ |

1.17 43.

Ziarnko Jan : Posiedzenie francuskiego Parlamentu d. 27 Octob 1614. le Clerc delin fol. poprzeczn. (Na odwrocie druk. text.)

Sztuki piękne [illegible] 4.84

Pourtraict de la ville de Rochelle avec ses forteresses — sztych: J. Ziarnko Leopoli. In Paris chez Jean le Clerc le jeune 1621. fol. z objaśnieniami druk. dokoła. — widać że Ziarnko czyli a Grano lwowianin rytował sztuki do handlu sztuk [illegible]

Zubrzycki Nikodem

drzeworyt (Zaśnięcie N. P. Marji:) Uspenie Preswiatyja Bohorodycy. — 1696 (ΦΧΥS) NZ

w dziele: Apostoly i Ewanhelija nedelam wseho lieta. Tszczaniem Bratstwa Uspenia Presw. Bohomatere z typog. izdanyj w Lwowie Roku Bożyja 1706. 8º min.



77.

1226

Zucchi Lorenzo rytownik rylcem i szerszerem urodzony r. 1704 d. 30ktobra w Wenecyi z ojca Andrzeja malarza dekoracyi teatralnych i rytownika w Wenecyi 1726 gdy ojciec jego do malowania dla teatru w Dreznie był przywołany przybył z nim i syn który r. 1738 otrzymał tytuł królewskiego nadwornego polskiego i saskiego rytownika. Pracował w Dreznie same obce przedmioty, gdzie został professorem przy akademii. [illegible] Umarł w Dreznie 1779.

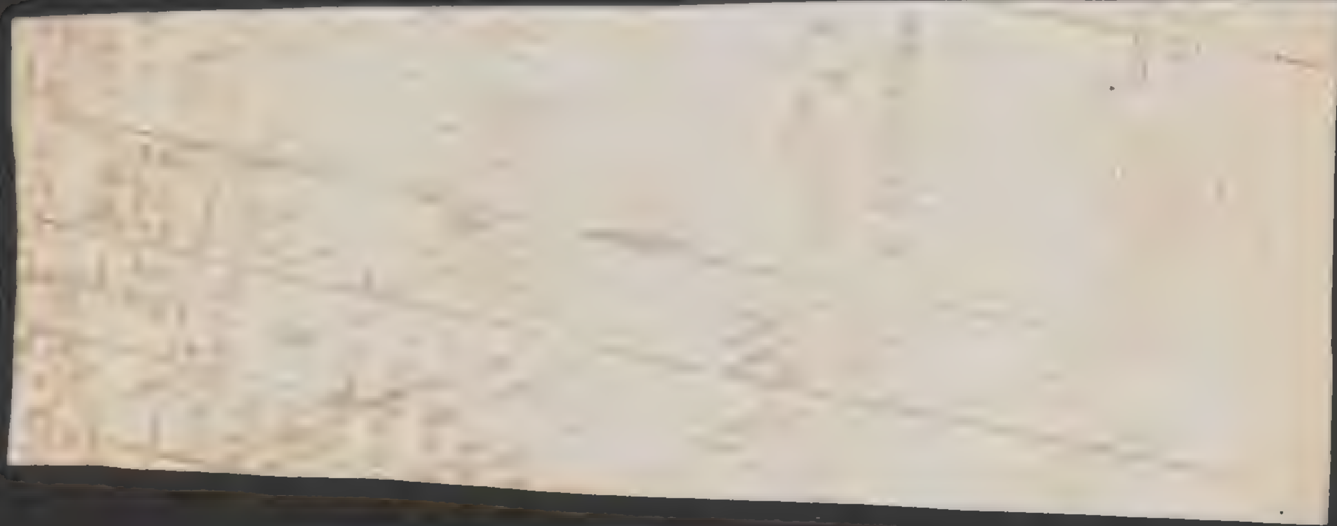
Nachricht. I 220.

121

Augustus III Rex Poloniarum Elector Saxoniae. – L. De. Silvestre prim. pict. R. pinx. – L. Zucchi sculp. R. sculpsit et excudit Dresdae cum Privil. S. R.° Mtis. z tego sztychu przemalowany zdaje się ... w instytucie lwow.

kuw 4 stop 7 cali wys. 3' 4" szerok. A. Nigroni rys. 1842

w Przyjacielu Ludu 1842, Rok IX



Augustus III Rex Pol. et El. Sax.
M. de Silvestre del. L. Zucchi sc.
8vo ovat. w medalionie (1844)

duminow

-vleñ, zwroce ie w ty

wiedzialność za uszko-

188

Piętro

-sko

[illegible]

cztery elementy

kobieta leżąca trzyma
róg obfitości

dokoła aer, ignis aqua
terra

ziarnko st. in ro

1023

724

Żug Szymon Amadeus architekt elektora saskiego w r. 1777 zrobił plana, r. 1781 wystawił w Warszawie z składek wspaniały kościół ewangelickiego protestanckiego wyznania z piękną rotondą rzymską czterema portykami. Wejście stanowi portyk z rzeźbami i 4 kolumnami dorycKiego porządku. Okazała ta budowa kosztowała 50000 czerw. złł. — R. 1781 wybito ~~pół~~ medal w Warszawie robiony przez J. P. Holzhaeuser na którego jednej stronie popiersie Żuga a na drugiej wyobrażenie kościoła ewangielickiego w Warszawie. (Rysunek tego medalu w Gabinet medalów polskich oraz tych które się dziejów ~~[illegible]~~ Polsk. tyczą z czasów panowania Stanisława Augusta przez L. G. wydany przez Edwarda hr. Raczyńskiego. W Wrocławiu 1843. 4° Nº 571. str. 219)

Gołęb. Warsz. 109.

~~52~~
105

Vera designatio urbis in Litavia Grodnae ad quam habito Conventu a Rege Poloniae . . . . haec facta sunt A. 1567 mense Julio, Et pri=mo sic a Johanne Adelhausero consignata, ac deinde a Matthia Zundtio Nurmbergae perfecta A. D. 1568. — ded. Sigismundo Au=gusto Regi Poloniae. fol. obl. na 2 arkuszach z bogatemi sztafażami różnych poselstw

Ziindt [illegible] Maciej ur. 1498 + 1571 rytownik igłą aqua forte

Zygmunt III oddawał się sam malarstwu. hr Alexander Chodkiewicz
posiada obraz jego malowania. Trudnił się złotnictwem. Są jego, w k[?]
niektórych miejscach święte naczynia w Warszawie w kościele i sam
z czystego złota patyna monstrancyje, krucyfiksy, lampa w dorzecie
(Niemcewicz Zanowanie t. III p. 503) Król Zygmunt III zapisał w
testamencie królowej Konstancyi 12 szczerozłotych apostołów na pod:
stawach hebanowych, postać Zbawiciela, matki boskiej i Zyg:
munta szczerozłote Królewiczowi Władysławowi: Obicie na tle zło:
tym wyrażające historyję Adama; Janowi Kazmierzowi obicie
wyszywane wyrażające historia węgierski darowane od Elektor:
Brandeburskiego; Królewiczowi Alexandrowi obicie historyją
Trojańską wyrażające. I inne obicia zapisuje warując aby historyi
nie rozrywano. Było to r. 1623.

1: 7 587

[illegible]

Żmudzinski ziomek nasz; dzie-
łami (jego oraz Kallenbacha) architektonicznej sztuki
są: zamek w Malborgu, zamek w Kurniku, zbro-
jownia w Gdańsku, Gimnazyjum w Kwidzynie,
dom towarzystwa ziemskiego w Poznaniu. Ob.
„Die plastischen Nachbildungen deutscher Bauwerke
von Kallenbach und Żmudzinsky" w dzienniku
Kunstblat 1841. N.ro 31.

R. 9

(P. Jezus cudowny na Krzyżu w kościele P. Maryi w Krakowie). Fol. M. Zakowski sc. z podpisem Thaumaturge tuis opus hoc adsternimus aris...

…ri nad
…ies.
…1864

Żukowski M. sc. i Georg Wysłowski sc. Le. sztychowali emblemata do: Mater dolorum et gratiarum in Icone Jaroslaviensi conspicua. Leopoli Typis Collegii Soc. Jes. 1751. 4°

Żyliński r. 1830 wygotował w litografii portret Pawła Woronicza prymasa 1.3.1

137.

Dictionaire des artistes dont nous avons des
estampes Leipzig 1778 3 tomes

A z tym monogramem są drzeworyty biblijne w księdze Triod. Lwów 1700.

A K. z tym monogramem są drzeworyty świętych w księdze: Akafist Kijów 1674.

A. K. 1677 – z tym monogramem jest drzeworyt Sądu ostatecznego w księdze Wjenec Chrystow. Kijów 1688.

Аѳанасій К. – z tym imieniem jest drzeworyt w księdze Triod. Lwów 1663.

Аѳанасій П. – z tym imieniem jest drzeworyt w księdze: Akafist. Mohilew 1698.

Василій Тип. (typograf?) – z tym imieniem jest drzeworyt: Zaśnięcie N. P. Maryi w księdze: Oktoich. Lwów 1700.

BPA. – z tym monogramem jest drzeworyt w dziele: Oktoich. Kijów 1629.

BΘ. lub BΘZ. 1630. – z tym monogramem są drzeworyt w dziele: Triod. Lwów 1642.

BP. 1630. – z tym monogramem są drzeworyty świętych w dziele: Triod. Kijów 1631. (drzeworyt dobry pokazuje kształcenie się na dziełach zachodnich) – w dziele: Leiturgiarion. Kijów. 1629 – w dziele: Oktoich. Kijów. 1629.

Ten monogram jest na drzeworycie św. Łukasza w Księdze: Apostoł. Lwów 1574 (druk. Jan Teodorowicz z Moskwy)

1629. Ten monogram przychodzi na drzeworytach dzieł: Akafist. Kijew 1663. Oktoich. Kijew 1670..

I. Ten monogram przychodzi na lichym drzeworycie w dziele Anthologion. Kijew 1619. – I. 1628. monogram na drzeworytowanym tytule do: Lejturgiarion. Kijew 1629.

Д. К 1642. – lub: 1642 Θ. I. Д. К. – z tym znakiem są drzeworyty w: Triod. Lwow 1642.

E Z. – z tym znakiem są drzeworyty w: Ewanhelija. Lwów 1636 – oraz w rukach lwowskich z r. 1665 i 1696.

E K – z tym znakiem są drzeworyty religijne w Akafist. Kijow 1625 i 1629 – oraz w Oktoich. Kijow 1670.

Эпи. 1639. – z tym znakiem drzeworyty w Księdze: Apostoł. Lwów 1639.

K. Д. – z tym znakiem jest drzeworyt w Księdze: Oktoich. Kijow 1629.

K. Z. – z tym znakiem jest drzeworyt w Triod. Kijew 1631.

K. П. – lub K.P. – z temi monogramami są drze-
woryty świętych w Pateryku peczerski. Kijew 1676.

ЛМ. – monogram na drzeworytach w dziele: Triod. Kijow 1627; Akafist. Kijow 1629. (Jeden z lepszych drzeworytowników. Stasow domyśla się że to jest Leonty Zemka Monach.

ПТ – lub Л.Т. – drzeworyty z tym monogramem przychodzą w drukach Kijowskich: Triod 1627 Akafist 1629, Służebnik 1629.

P.E. – ten monogram jest na drzeworycie w księdze Akafist. Kijow 1629.

T. П – z tym monogramem są drzeworyty 1623 -
1624 w Kijowskich drukach: Besidy Joanna Złatousta
1623 – a ponieważ to dzieło drukowali Stefan Be-
rynda i Tymotej Petrowicz, zdaje się iż monogram
oznacza Tymoteusza Petrowicza drzeworytownika.

TT. – z tym monogramem są drzeworyty w Kijowskich drukach: Besidy Joanna Złatousta 1624, Tołkowanie na Apokalipsis Andreja Kesarijskago 1625, Triod 1627.

HB 1564 4 kobiety pojedynczo

pirамida Andryszowicza.

CS Zwiastowanie, CS Chrzest Jezusa — S. Janowska

WS herb Zygmunta Augusta

IB Bitwa pod Orszą

E Bóg [illegible]

HB = S. Piotr

IA .. z Biblii Leopolity nowy test. 1569

IA "

IB " stary test

1534

WS " "

IB Monogram na drzeworytach Kroniki świata Bielskiego 1564 u Matthea Siebeneychera fol. 125

CS (Zwiastowanie - jest w Uchaliszu także)

IB. 1563 (Skanderbeg popiers)

CS (Zygmunt I popiers w czepcu ~~pls~~ list. 381)

IB (Zygmunt I w całej figurze w zbroi w ~~ozdoba~~ ramach z lebami) list 404

IB (Bitwa pod Orszą)

IB (Zygmunt August w całej figurze w zbroi w ramach z lebami) list 421

W.K. in fol. tytuł emblematyczny z bitwą: Leciewicz Albert: Conclusiones theologicae Cracoviae 1687. fol. (tuke rytem)

na odwrocie tytułu: B. Joannes Cantius Polonus... Romae 1681. M. Ang. Marinari F. (klęczący) 4to

F.C.B. adinvenit Joan. Alex. Gorczyn sc.

in fol. emblemat. apoteoza portretu Jana III in fol. na odwrocie tyt: Oginski Alexander de Kozielsko: Palma in ecclesia Dei S. Joannes Cantius. Cracoviae 1682 fol. (lichy rytem)

F.M.B. Sw. Teresa z S. Dominikiem fol. rytem z podpisem 6 wierszy: Dominico sponsas ... mierne, w paneg. Profunda inscrutabilium ab Aeterno Dei... arcana. Cracoviae 1681.

BFW. emblematyczna rycina z herbem Krasinowskich z podpisem: Triumphans Herculea virtus.... Nicolaus Alb. Waytman Stud. Poes. in fol. lichy rytem w Artenski Raphael Casimir. Lavicen: Triumphans Herculea virtus. Cracoviae 1672. fol.

— Hist.

(Acta Canonizationis Beati Joannis Cantii.)

Sacra rituum Congregatione .... Card. Albano — Cracovien. Canonizationis B. Joannis Cantii ....... [redacted] Positio super dubio: An constet de validitate Processus etc. Romae 1742. fol.

4[illegible]

132

Molytwosłow powse drewny. W Lwowie Tszczaniem Bratstwa Stawropigialnoho 1701. 12°

ryciny C. Z = N. Z (Maria Diwa Boho-rodyca) = N. Z. αXYS (Uspenie Bohorodycy) = NZ (Św. Anheł Chranitel) = N-Z (Św. Otec Nikołaj) = E. Z (Krzyż św. = N Z αXYS (Chrystus z winną macicą) N Z (Chrystus: że jest syn i t. d.)

jest tu i Kalendarz ruski)

(sztych Nikodem Zubrzycki)

138 48.

dr. eworyty:

N. Z. (św. Mikołaj – S. Anioł Stróż

MZ.

Dorothej (Carsławy)

w Modlitwosłow powsednewnyj. Lwow 1730.

12mo?

15 a

Jędrzej Warszycki podkomor. Sieradzki
z. Rokszycka h. Pobóg

Stanisław Warszycki
z 1) Bełżecka
2) Wiśniowiecka

Jan Warszycki
[illegible]

Św. Weronika (2 anioły trzymają chustkę z twarzą Chrystusa z monogramem [monogram] sztych piękny

† A. D: 1625 fecit Cracoviae aetatis suae 66.



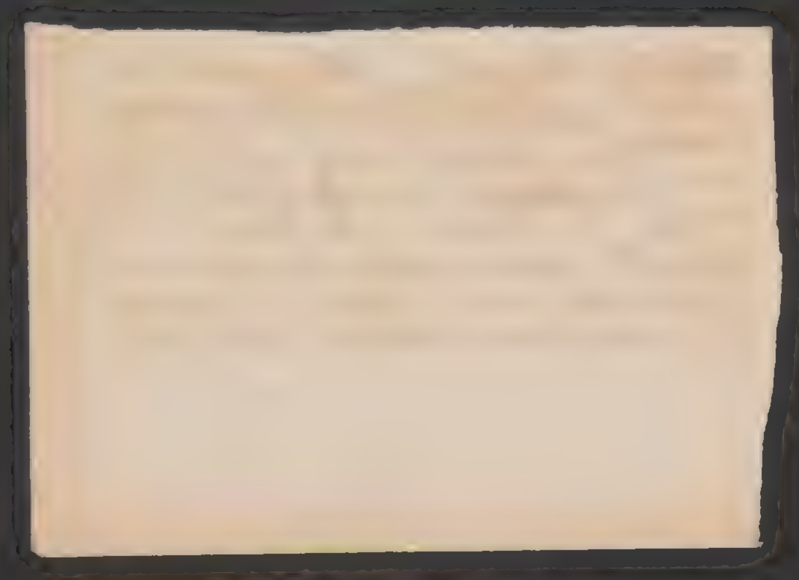
141

Orzechowski : Zwycięstwo pod Orszą dramat wierszem (przed r. 1778)

B rytował r: 1778 grosz polski Kazimierza Wielkiego do dzieła Mnisz-cha w Warszawie

1112 74

Basilig. Ow Jezuit. taki napis na zgrabnie rytowanym z ozdobami w 4to herbie (Krzysztofa Chodkiewicza wojewody wileń. w o: Laury; nowicz Mikołaj D. Teol. O wileński Fran: ciszkan: Chyromantia abo Kazanie na pogrzebie Macieja Wodoradzkiego cześnika Kowieńskiego miane w Wilnie d. 2 Czerwca 1643. Wilno w druk. Akad. Soc. Jes. 4to



143 X

ĆP – F Ł
W. – K

taki monogram na emblematycznej rycinie z herbami Polski i herbem Kochowskiego w dziele: Kochowski Vespas. Hypomnema Reginarum Poloniae. Cracovia 1672. 4to może: Chryzostomus Proszowski (Vespas.) Kochowski.

Zuzanna z Dębińskich
Radzicka [illegible]
[illegible] † 1757
[illegible]

1114

Cs 1561 drzeworyt duży in fol.
w którym Zygmunt August w czapce
popiersie owal otoczony herbami i
w górze 2 cnoty (Kopia w Działyńs
kiego Źródłopisma Część II Oddz. I 1861)

ob. Hosius Confessio – Cromer Cronica.

CS 1561. [illegible] adi [illegible] Augusti

in fol. [illegible] o to

[illegible] [illegible] w [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

in [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

W S

1B : [illegible] W. S.

Myliuff. kob [illegible]
za [illegible]
Zbiiot - imperfectu
Franc. Pelcl [illegible]

133

— 1629

F 1625 [illegible]

[illegible] 147

[illegible] 60

10/31/2

F. Ad.[v] rycina (in 4to) [popiersie]: Beatus Joannes Cantius Polonus S. Th. in Universitate Crac. Doctor Presbyter saecularis.
(rytem dobre 1698 w Poznaniu - w broszurze Anathema spei publicae sacrum inter vota divi Joannis Cantii. Typis academicis Posnanien. 1698 fol.)

2 kr. Tyszkiewiczów Anna hra Dunin Wąsowiczowa rys Ender Lit F. L. 1836. 4º

Szczątki zamku w Kownie rysł i ryt 1835 w Krakowie (T. Żebrawski) ⚵

Piękny drzeworyt S. Wojciech i S. Stanisław służący za obwódkę herbu biskupiego Xsia r. 1050.

45

Kramer.

skiego - o sp

rocznicach

cenie Polaków

sztuki i nie

którymi hono

z dnakami

Notatnia

W. E. D.

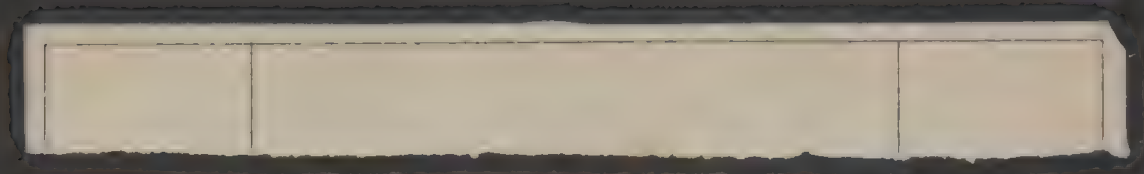
Sejm polski za Zygmunta III
Drzeworyt fol. patent z monogramem 1619 FM
popiers Zygmunta III przy:
Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego od Krola Zygmunta III roku 1588 wydany a teraz po drugi raz Polskim językiem do druku podany. W Wilnie w druk. Leona Mamonicza 1619. fol.

204

G. B. 1594 rytował na drzewie tytuł do
Sarnickiego Statuta 1594.

na pierwszych pieniądzach Zygmunta III jest wyrażenie mistrza

HK 153



H. M. Oßcetlag [illegible]

[illegible]

[illegible] (Mie [illegible]) [illegible]

[illegible]

[illegible] Kollegium [illegible]

popiers. Zygmunta I w czapce

monogr. HR

i popiers. Bony

Statuta ~~Zygmunta~~ Sigismundi I Cracoviae apud Hieronymum Vietorem 1524

HS monogram na pięknym drzeworycie
popiers Sigismundus Augustus D: G. Rex
Poloniae A. D. 1554. Aetatis XXXV
(w Mart Cromeri: De origine et rebus gestis Polon.
Basileae 1555) . fol.
1558
1568. 1568
tamże jest drugi drzeworyt in fol. popiers
Sigismundus I rex Poloniae obiit A. 1554.
z monogram. HS
156

Drzeworyty w Gwagninie polskim
1611. Gwagnin popiersi

Księga I p. 136. Bitwa pod Newlem
r. 1566. (właściwie pod Orszą)
z monogr. I. B

Księga I p. 228.
Zygmunt III popiers

K. II p. 33. Skergeło w. x. lit.
monogr: 1563. I. B.

niemiec.

Schill Mich.

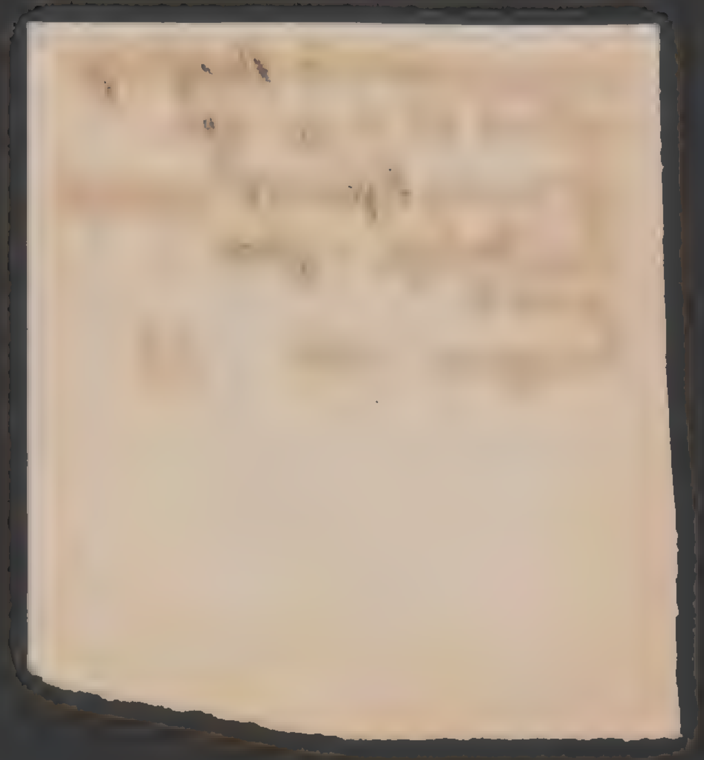
Entwürfe zu Sonn- und Fest
Predigten verschiedenen Inh.
(f. 2.)

4°

Drzeworyty królów polskich (z Gwagnina [2])
(w hełmie - z młotem - Witold)
1563. [IB]

87

w Kronice ſwiata Bielſkiego
wydanie 3e in fol. 1564
jeſt piękny drzeworyt popierſie
ſkanderbega w zbroi z
siekierką
Monogram 1563 IB



160 xi

– z Matthew'sa Siebeneycher

Marcina Bielskiego Kronika Świata
3a ed. Kraków 1564 fol. Lift 381
popiersi Zygmunta I-ro jatrze z czapeczką
C.S. (Krzysztof Szarfenberger) 4º

4
MS

Zygmunt August stojący w zbroi z berłem
i jabłkiem fol. – I.B. Lift 421.

rečlija izsledowanija
ik uczon. D. I. Soncowa.

W Uniwersytetskoj Tipo-
...ow i K°) 1865

1. Nr. 104

– do końca jest rozdział:
...tow)

Hist. pol.
2 ex.
[illegible]

Otrzymano w r. 1892.

dar Krupowicza.

S Martinus ICP (Joannes Chrisostomus Prokopowski?)

Paludanus Stephanus Stanislaus Triumphus Sanctorum [illegible] et [illegible] Cracoviae 1614 [illegible]

...PRZEPISANYCH w KLINICE CHIRURGICZNEJ na dzień ... Mc...

| POTRAWY I NAPOJE SZCZEGÓ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Rosół z bulion. | | Barszcz | | Kura na | | | Kurczę na | | | Cielęcina na | | Kaszka z masłem | | Ryż z masłem | Jarzyny | | | | owoce susz. lub świe. | Kompot z Jabłek | Jabłka pieczone | Kawa | | Pol... |
| zasypany | czysty | jajem zapraw. | czysty | rosół | pieczyste | potrawkę | rosół | pieczyste | potrawkę | pieczyste | potrawkę | częstochowska | perł. drobna | | Marchew | Buraki | Szpinak | Ziemniaki | | | | śmietanka | czarna | Czekolada | ...nna |

1. 2. 42.

II. K. 5.1. Monogram na (okładce) ryzinie herb [herb] z armaturą Józefa Lieszkowskiego Kasztelana czernichowskiego 1751 we Lwowie. (W dziele Lieszkowski Krzyszpin: Fortunny progress na R. P. 1751. (Kazanie). Lwów w druk. Soc. Jes. 1751. fol.

Stephani Ludolf. Graz

Nimbus und Strahlenkranz in den Werken der alten Kunst

162 ++++

Leman sc. herb Jarty 1720 w Poznaniu ten sam co Neuman (?)

Z. Z. G. S. Tomasz Aquinas nad Kto.
Z. Z. G. rym herb kapituły Krak. i tęcza - rycina luka fol. 1664 w Krakowie ob.
Orłowski Matthaeus Casimirus: Iris a sole refracta anniversaria die S. Thomae Doct. Angelici. Cracoviae apud haeredes Lucae Kupisz, 1664. fol. (gorszy od Gorczyna sztych)

451 43

Cieszynski Bartholomaeus (cancellarius dioec. Vilnen. parochus Caunensis): Panegyricus seu Votiva tabella divo Casimiro Principi Tutelari Lithvaniae oblata. (Vilnae) typ. Acad. (1621). 4° (Sign. A–G.)
arkuszy 7. Na tytule rycinka sztychu 16° Św. Kazimierz stojący z lilią i krzyżem z monogramem: Vilnae $.
(wierszem po łacinie i po polsku)

74

Neugebauer Salomon de Cadano Borussy
+1615 fol. popiers drzeworyt. z wartrzamita:
inrok. przez L. G. A. K.

Simon Clüver Geda. U. J. D. 1595 popiersie
w ramce z herbem – i monogram SC
(prawnik w Norymberdze)

167

MK 1583

[illegible]

Łni gobył w

Dalłkewg

Rycina

1520 6.

Fol. XIX arkusz P. in fol.

In Reges Poloniae Notationes fol. XIX

Reges Poloniae Potentiss. Poloniae et Sueciae etc. Regi Sigismundo III D.D.D.

od Ziemowita r. 906 do Zygmunta III.

herb Polski i Litwy. Widok: Grodnae

Popiersia Zygmunta III, Władysława IV i żony Zygmunta III

Monogram MK f. R.C.

Artes elegantiòres (VIII).

Reber F. Kunstgeschichte des Alterthu

Recherches sur l'art statuaire. Paris 1805.

Record (The Artists Critical). A Monthly Journ

Reform (Zur) der modernen Kunst. Hall(

1.2.7 170

Seul. MRS3. (z zakonu jezuit. w

Krakowie 1735 ryt. herb Zabokliku
z Morsztynow 1/2 do kazania pogreb.
Bielinskiego Seweryna Jezuity: Dzielnosc
cnot Katarzyny z Zaboklickich Bosso:
Dr. Koj. Krakow 1735 fol.

Janus bifrons drzeworyt z mo
nogramem R. B. drzeworyt
w Pomponii Laeti per Hieronymum
Victorem 1518. 170

T.L.D. drzeworyt z herbami emblematyczne

w Rudomicz Basilius D. J. U. Acad. Zamosc.

Prof et Rector. : Corona de lapidibus pretiosis

augustissima coronationis die Michaelis Po:

loniarum Regis ipso festo dedicationis S. Mi:

chaelis Archangeli a gentilitia Academia Za:

moscensi per Rectorem exposita. Zamoscii

typis Academiae 1669 fol. k. 20 (wierszem

i prozą)

tionis Beati Joa-

Congregatione..... Ca

ñnominationis B. Jo

vae Animadversiones

per dubio: An et de

mae 1743. fol.

172 ==

Planta Basilica Hie:
rosolimitana delineatio
TM sc.
w Hierosolymitana Peregri:
natio Nicolai Christophori
Radzivili. Brunsbergae,
apud Georgium Schönfels 1601.
fol. (tytuł i portret Ra-
dziwiłła rytowawał może Treter
drzew. - lichy)

136

(Steckel?)

T. S. inven. – z tym monogramem jest 22 rycin in 4^to przedstawiające sceny z życia S. Salomei, rytowane igiełką do dzieła: Piskorski Sebastianus: Flores vitae b. Salomeae. Cracoviae typ. Univ. 1691. 4^o

9

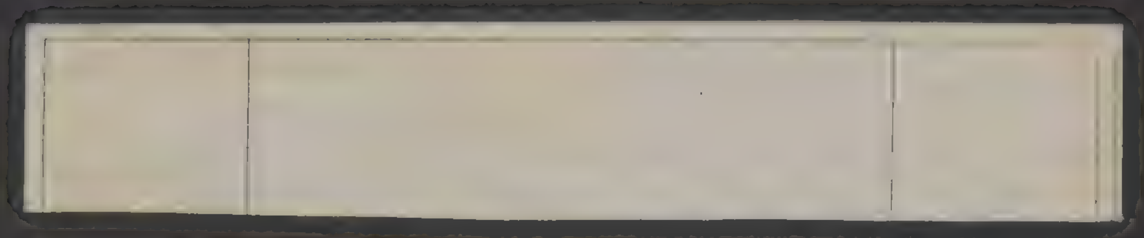
W 5

Monogram na ramkach ozdobnych z wizerunkami popiersi królów Alexandra, Zygmunta I i Zygmunta Augusta oraz herbów Krol. drzeworyt
w Herbert Jan. Statuta. Kraków, w druk. Mikołaja Szarffenberga 1570.

Car Moskiewski 1B · Za Zygmunta WS — C — $ — HB 115

ES HB z biblij zcopolity [illegible] oraz z postylli Wujka — 1A —

[illegible]



h ▬ (WS) (h) W. S. Biblia Leopolity Wyd. Szarfen
Bergera, łac. 1541, 1575 597 1. 73.
S S 1534 tamże proś. Daniel IB Adam i Ewa
[illegible]



135 gly.

u Fiêron victor. 1524 monogram
d nanory

Sułtani pułnie dni wojsko igrał
i port...

1685 wojował z Turczynem
Tatarami

1687 na Podolu wojował

1688 Tatarow porazil

1689 Turki i Tatary ... 

1692 ... Troję wystawił

1694 Turki i Wołochu przywiódł
do retyrady odebrawszy im
7000 wojów

1695 Lwów od Tatarów uwolnił

1697 rozwiązał związek
Oleszanowskiego

w wojsku porządek zaprowadził

Monogramy na krakowskich drzeworytach 179

 = 1512

 = 1512

 = 1518 = Hieronym Wietor

| Format | Autor (Redaktor) | Tyt… godło, edycya, miejsce druku… miejsce składu, ilość tomów, w… rycin, mapp, tablic, pla… Stan egzemplarz… |
| --- | --- | --- |
| 8° | | |
| Tigry | | Lit. |

K. 9 185/187v

Eopt ef.
Zakl.

ostatnie
CdS
Psalter 20

ostatnie
CM (d)
Paschalis.

Ostatni kustos na dole
XxF.

R. Manni.
Theol. et Phil. Comp.

Adam J. 1700
Agrano J. 1623. (właściwie Ziarnko)
Antonini

Bervic (Karol Klemens) urodz. w Paryżu 1756 członek Akad. sztuk pięknych tamże r. 1784 rysownik i rytownik

Bodenehr G. ~~jest mało~~ Gabriel staczny rytownik w Saxonij urodzony r. 1664.
Botari 1800 Bodenehr Jerzy Conrad rytownik w Saxon urodz. 1673 + 1710

Brun le' pani zaomu Vigée Ludwika Elżbieta malarka urodz. r. 1755 w Paryżu

Cunego Dominik sławny rytownik ur. w Weronie 1727 pracował w Berlinie a od r. 780 w Rzymie bardzo pracowity rytował portret Fryderyka Chrystiana Królewicza polskiego w ~~[illegible]~~ Weronie
Dannet Jan. jego syn Alojzy ur. w Weronie 1757 był rytownikiem w Rzymie a drugi Józef ur. 17.. ... w Weronie był także rytownikiem

Daulle Jan Szyl. 333 rytownik rzeczony ur. 1704 w Abbeville w Pikardyi członek akad. sztuk pięknych w Paryżu + tamże 1742 (czyli podług Heineken 1763) rytował ładnie portrety

Defroches Szyl. 319. Stefan (Dahandier) jest w Zasłkach

Drevet Piotr 311 Piotr rytownik zdatny ur. 1663 w Lyon + w Paryżu 1738 rytował portrety podług Rigaud i Largillière syn jego również Piotr rytownik sławny ~~[illegible]~~ rytownik ur w Paryżu r. 1697 + tamże r. 1739 rytował podług Rigaud ładnie

Drevet Klaud. F. 327 Klaudyjusz rytownik urodzony w Lyon 1710 um w Paryżu mając lat 77 uczeń sławnego Piotra Drevet krewnego ładnie podług Rigaud rytował

Dürer Jan

Edelink S. 105 Gerard sławny niderlandzki rytownik ur. 1641 w Entwerpen zostawszy w Paryżu nadwornym sztycharzem + ~~[illegible]~~ tamże 1707 (brat jego Jan rytownik) syn jego Mikołaj rytownik

Engelhard Jan

~~Frey~~ 1790.
Fariat Benedykt urodzony r. 1646 w Lyon uczeń Wilhelma Chateau pracował potem w Rzymie.

Gregori Carol ryt. włoski urodz. w Medyjolanie 1710. † w Florencyi r. 1759

Haintzelmann. Heinzelman Eliasz ur 1580 w Augsburgu rytownik 134

131

Haye (de la) Karol urodz w Fontainebleau r. 1641 rytował we Włoszech

Wolwyn

Houbraken Jakob sztycharz zaczny urodz. r. 1685 w Amsterdamie z ojca, sławnego malarza Arnolda.

Kaufmann Maria Angelika urodzona 1741 w Churu w Szwajcaryi uczyła się naprzód u ojca, potem we Włoszech

~~John August 1678~~ a od r. 1765 osiadła w Londynie malowała portrety i historyczne obrazy.

~~Kaufmann Angelika~~,

Keyl ~~Michał 1758~~ Michał rytownik urodz w Norymbergu 1722 uczył się u Jana i J. Marc. Dreisslera. J. J. Schübler i Marcina Tyroff r. 1745 pracował w Danii a po powrocie, tamtąd w Dreźnie gdzie r. 1753 został nauczycielem rysunków przy szkole kadetów.

~~Kilian Jerzy~~

Kilian Jerzy Krzysztof ~~1781~~ urodzony w Augsburgu r. 1709 d. 4 Stycznia rytował tamże.

Kilian Wolfgang

~~Klopsch 1788~~

Kreuss 1790 (Georg Melchior malarz w Frankforcie nad Menem ur. 1727 tamże ?)

Krüger Joh. Kon. 1768 Jan Konrad urodzony w Szczecinie 1733 ~~malarz~~ uczył się w [illegible] Wittiger pracował w Dreźnie i Polsce a około 1768 osiadł w Berlinie gdzie został pierwszym profesorem rytownictwa przy Król. akad. sztuk pięknych. Rytował także wiele do dzieł niemieckich.

Lang N.

Mikołaj de ; rytownik ur. w Paryżu † tamże 1755 mając lat 72 nadworny rytownik króla franc. ~~Largillière~~

~~Lage~~ Larmessin ~~Lambert 1788~~

Lichtensteger ~~[illegible]~~ Jerzy rytownik i handlarz rycinami w Augsburgu r. 1756

Loggan David † 1693.

Lohman J. M. 788.

Luyken E.

Bartsch peintre graveur. Vienne 1803. 8. 11 Tomi
N: 7716 30 zergt.

~~Marteau 1800~~ 183

Masson Füs. 288 Antoni rytownik francuzki urodz. r. 1636 w Thoury koło Orleans umarł w Paryżu ~~[illegible]~~ r. 1700. Masson James rytownik w Londynie r. 1780.

Mayr J. 1790

Melan (Mellian Füs. r. 2[illegible]. Klaudyjusz Mellian urodz. r. 1594 w Abbéville (a podług Baltan 1601) + w Paryżu 1688 pracował sposobem łatwym i pięknym

Moncornet Baltazar rytownik mierny francuzki urodzony w Rouen r. 1658 rytował portrety

Morghen (Jean Elias) ryt 1789.
Müller Ant 1601

Mylius J. F.

Nanteuil Robert rytownik francuski ur. r. 1630 w Reims + 1678 w Paryżu rytował przeszło 250 portretów między temi kilka polskich

Neumann 1700

Nothnagel Jan Andrzej Benjamin rytownik w Frankfurcie nad Menem urodzony tamże rytował około 1770. także wyrytował r. 1772 kilka głowek w ubiorach polskich.

~~Nothnagel~~ melan Pesne Jan rytownik ur. w Paryżu 1641.

~~Osterlag~~ ~~J. L. 1720~~

Pesne
Pfeil J. 1040

Pol L. P. 1760

Praet Lemon

Preisler Jan Marcin urodz. 1715 w Norymberdze uczył się u swego ojca Jana Daniela i u swego brata starszego Marcina bawił od r. 1739 w Paryżu a od r. 1744 w Danii jako nadworny sztycharz zostawił syna sztycharza który r. 1783 przyjęty został jako członek franc. akad. sztuk pięknych.

Preisler J. 105

Ranisch Barth 1695

Russo [illegible] 1780 Rasne C. G. pracował w Lipsku i Dreznie rytując portrety r. 1780.

Wędzitowicz

Rosmaesler ryt. urodz. w Lipsku żył tamże 1777. + 1785 w młodym wieku był uczniem Chodowieckiego (rysi:)

Roy (Le Roy) Jakob urodzony w Paryżu r. 1739 rytownik.

~~Raal~~ Isak 16..

Schenk — Schenck Piotr rytownik holenderski ur 1724 w Zaerdam rytowan en manière noire.

Schinder Ant 1785

Schrops Th. 1661

Schrey J. 1700

Schultz C.

Snörl J. 1760

St. Józef 1624

Ste Sob 1680

Tardieu

Thomassin czyli Tomassin

Thum Heinr. 1630

Thurneisser

Silvestre Israel ryt ur. w Nanci 1621 + w Paryżu 1691.
Silvestre Alexander syn tegoż ryt.
Silvestre Mikołaj Karol + 1767 mając lat 67 rytował.
Silvestre Mikołaj Karol ... rytował ... III rytował w...

~~Szymonowicz Jerzy rytownik ... modus ... Bacciarelli~~

Tardieu Mikołaj Henryk ur w Paryżu 1674 + tamże 1749 rytował

Tardieu Jakob Mikołaj sławny rytownik syn tamtego ur. 1704. podług Rigauda także sztychował.

Tardieu Piotr Franciszek żył 1789. rytownik

Tardieu Piotr Alexander ryt. urodz. w Paryżu 1756.

Thomassin Filip rytował w Rzymie urod. w Troyes 1610.

Thomassin Szymon ur. w Paryżu 1688 + 1732 rytował wiele portretów.

Thomassin Henryk Szymon ryt ur. w Paryżu 1688. + 1741.

Thurneisser Thurneiser Jan Jakob rytował portrety urodz w Basel ~~1617~~ 1636 rytował w Wiedniu Turynie a potem Augsburgu. + 1718

W miniaturze: Rękopism Czema i Pontyfikał Ciołka — Joannes de Kosten z Kościana) miniaturzysta r. 1460 (do historyi miniaturowego malarstwa przyda się Czet.[illegible] skiego biblioteki spis rękopisów, roty Lelewela Bantkiego

Gliński malarz córka jego Ang. Gładysz malarka

Głowacki J. N. r. 1839 zaczął pracować pastellami w sposobie Endlikera

Lexicki o nim Mscr. Przeworski i Kronika Żywiecka)

Altomonte urodz. 1653 był też i sztycharzem

Ammam miniaturzysta z Altony pracował podług danem [illegible] u [illegible]
Antoszewski Krzysztof: Settung Lawsoon in Brasilien gezeichnet von Colonel Artischewski [illegible]
(Czyli ze Lwowa (może to Siemiginowski z Manajowa malarz nadworny Jana III [illegible] wręczył Janowi III pod Wiedeń)

Baerenitts malarz rodem z Dukli uczeń Casanowy. 1794

Bechon na portrecie czyjś ka podpisany Nohceb.

Bielkowski pensyjoner Stanisława Augusta jego roboty w Koronie i w księże Ossolińskich portret z r. 1788. malował z Eckszteinem kościół lwowski jezuitów

Bielkiewicz (Antoni) porzucił malarstwo wziął się do muzyki

Binsset profesor rysunków w Lwowie

Borowski Kasper żyjący

Boy Adolf podług niego sztychowali Falck, Hondius, Bersheimer, Allen.

Bruder Fr. podług jego rysunku Widok Sybilli w Puławach

Brasser malarz Gdańszczanin 1633 podług niego rytował Suyderhof.

Brzyszkowski Tadeusz (a nie Sytus) robił litografie

Chodowiecki Daniel w muzeum berlińskiem są 2 jego obrazy olejne dwie s [illegible] al tonu powietrzne srebrzyste (Blindekuhspiel 1768 i Hahnenschlag ga)

Chrzczewicz jasne dobre rysunki rękopisów
Czermak Szymon malarz z Mysłenic
Cięciński malarz z Krakowa już 1633 w aktach wspomniany
Cieszkowski Szymon: Lasz kotem [illegible] ze zwowski pinxit Ag. Vogler sculp.
~~Lipsy~~ Lisowski że umarł 1726 na to nie ma dowodu

Gumerman 1603 wspomniony w aktach Krak.
Ezyrkowski Teofil miniaturzysta, widok podług niego rytował Schmid.
Laika Beata z Łosockich uczennica Bacciarellego Seydelmanna Graffa + 1824.
Zamel podług niego sztychowali Sandert Podoliński a jego portret u Crispin [illegible] tomchemann.

12.6

Danckerts portrety: Kazanowski, Mar. Lubieński, Stan. Ostrokoński, Władysław IV sztych J. Falk – Jan Kazimierz sztych J. Sandrart i P. de Jode – Jan Kazimierz na koniu sztych Clem. de Jonghe – Ludwika Maria Gonzaga 8° owal sztych P. de Jode – Karol Ferdynand królewicz, Jerzy Ossoliński i Adam Szański sztych J. Falk – portret własny Danckertsa sztych J. Meijsens – portret ojca Korneliusza Danckert'a sztych P. de Jode – Dwa portrety olejne w muzeum Brukselskim.

Dębowski Józef herbu Jelita ur. 1781 w Ujeździe, żył w Komarzewie akwarelista

Danielski jego roboty w zbiorze Ossolińskich No 492

Dłuski akwarelista

Egstein Franciszek z Brün ~~[illegible]~~ malował kościół Piarów w Krak. alfresco.

Grodzicki Krzysztow jego obrazy u Jezuitów

Gruszecki czyli Gruszewski bazylian 1774 malował kościół Bazylianów w Supraślu alfresco.

Gutowski Wojciech † 1798

Haar J. litograf

Hoffman Jerzy: jego Justitia w Artushof w Gdańsku.

Januszewski M. litograf

Kappeller sztycharz

Kurczewski: jego Jan III pod Wiedniem w Jezierzanach – malował gwaszem

Kobrowski Marcin malarz krak. 1649

Kondratowicz urodz. w Wilnie 1771.

Kopff J. † 25 kwietnia był nauczycielem Pfeiffera

Kanarkiewicz (czyli mylnie Kornikiewicz) ubogim synem Stanisł. Augusta Króla

Krafft ze Szwecyi jego portret Cyryjaka Łosickiego posłał do Szwecyi w Hołobach na Wołyniu

Lanius mieszkał w Krzemieńcu 1815–1842

[illegible] X (ob. [illegible])

Lubieniecki Teodor jego rysunki w zbiorze Laignon-Dijonval 3 z 1726
Lubieniecki Krzysztof podług niego portret Załęckiego sztych Pieter Schenk
Łęski sztychował także
Łukaszewicz; właściwie Łukaszewicz o nim w Dzienniku liter. T. IV. str. 368

Affata Izydor rysownik i budowniczy w Teatrum Europeum jest z jego rysunku Oblężenie Krakowa sztych.
Allen William bawił w Polsce z jego rysunków widoki Zofiowki sztychowane przez W. F. Schlotterbecka + 1850.
André D. E. z Kurlandyi na początku XVIII pracował w Londynie i Paryżu
Arnold H. G. malował obrazy do kościołów w Polsce.
Bach Karol Daniel rodem z Poczdamu winien swe ukształcenie Ossolińskim z jego rysunków sa sztych. portrety Józefa hr. Ossolińskiego i Teresy ze Stainickich Ossolińskiej
Bacyński Stefan malarz lwowski + 1815 na Wołyniu
Bacyński Józef amator
Balcewski E. malarz wileński
Balzer Jan portrecista ur. w Rydze 1775
Bardou Jan był 1775 w Warszawie
Barski Bazyli rysownik pielgrzym
Bartholan Stanisław rysował zdobycie Wolmaru
Czatłowski (polak czy czech)
Betański Antoni Wacław arcb. biskup przemyski
z Bochni Stanisław malarz Krak. 1602 - 1609
z Bochni ~~Mała~~ Marcin malował portrety chwali go Trzeciński w epigramach
Bojanus L. H. Dr med. professor robił akwarelle
Bonaccini malarz za Stanis. Augusta
Borzant Szymon malował cudowny obraz w Boremlu.

126

Borowski M. S. rysownik

Brasolia Jan malarz Krak 1583

Breda malował Odsiecz Wiednia

Brożek Mikołaj z Kurzelowa, podług jego rysunku 1670 Gorczyn rylował klasztor na Bielanach

Brzostkiewicz A. podług niego sztych J. Weiss portret Strzynowskiego

z Bydgoszczy Jan [illegible] malarz

z Bydgoszczy Jakób miniaturysta 1470

Carbes J. F. A. ur. 748 przed 1785 bawił w Polsce

Dawe Jerzy z Londynu bawił w Warszawie 1817-1828 malarz i sztycharz + 1829

Dregge Daniel malarz z Gdańska 16..

Duvens D. Gdańszczanin

Erazm malował obraz cudowny w Leżajsku

N. Felix reformat z jego rysunku sztychował Strachowski portret Stradomskiego i S. Liaseckiego

Fores Józef malarz + 66 reformat warszawski

Franciszek (Śniadecki) malarz Krak 1607

Franciszek malarz Radziwiłłów nieświeski 1658

Gatzowski Czaił malarz Krak 1611

Gault de S. Germain nerfuzer Stan. Augusta

Głogowski Jerzy ur. 1737 we Lwowie i w Krakowie urzędnik budownictwa (sztychował też) 1745-1752

Giżycki Paweł jezuita

Gnieżewski Fr. O. C. R. M. 1783 malarz

Herz Jerzy + 1634 w Gdańsku

Hołubowski Zachariasz jeromonach kijowski 1772-1777 malował Ławrę kijowską peczarską

Hamilton K. J. był u Augusta III

Hialtalina bawił w Polsce

Hiob malarz z Elbląga 1640

Hoffmann Jan Benedykt malarz + 1745 w Gdańsku

Haid Maria malarka żona Józefa Werner, ur. w Gdańsku 1688 + 1753 w Dreźnie

Haufstein akwarelifta we Lwowie

Jan z Krakowa malarz 1491 nabijał do zabicia Szczyra jego

Interiani J. B. (Krymianin † 1791 w Warszawie malarz

Kajziński Ż. rysownik w Wilnie 1821

Kirn K. w usługach Augusta II

Kessel Ferd. von nadworny malarz Jana III

Klingstedt miniaturzysta rodem z Rygi

Klimeś(?) F. X. malarz we Lwowie 1812

Kluk X. rytował do polskiego dzieła

Kołowicz ?. biskup smoleński malował

Kornecki Jakob malarz Krakowski 1800

Koszowski Marcin malarz Krak. 1648

Krüger Jan Konrad ur. w Szczecinie 1733 † 1768 tamże pracował czas niejaki w Warszawie malarz

Łabęński X. (ob. Fijoli)

Łaski A. pracował w Paryżu

Latour za czasów Stan. Aug.

Łącki mieszkał w Moskwie † 1805

Lecornet Jan malarz w Gdańsku XVII wieku 1646

Łotycki:

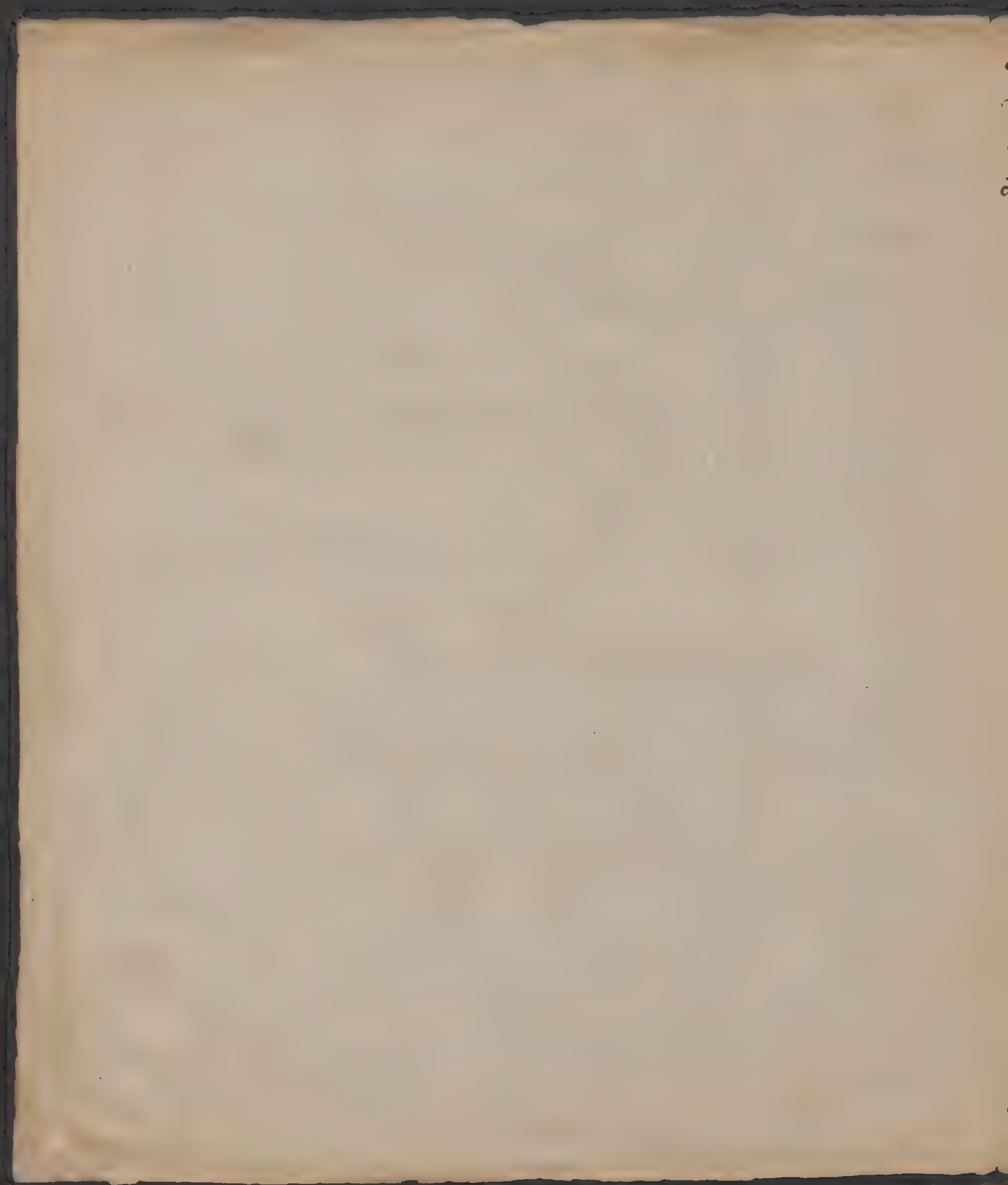
Kober Marian malarz nadworny Zygmunta III rodem z Wrocławia
jest jego portret Zygmunta III w Krzeworzku z r. 1591)

Pomniki rytownictwa krajowego Oddział I. Odciski z blach mniejszych znajdujących się w bibliotece Łohojskiej Konstantego hr. Tyszkiewicza. Wilno drukiem A. Marcinowskiego 1858. 8: st. 36 i 173 tabl. sztych in 4º

Katedrę rytownictwa utworzono w uniwersyt. wileńskim r. 1805 pierwszy profesor Saunders

Manuel de l'amateur d'estampes par M. Ch. Le Blanc ouvrage destiné a faire suite au Manuel du libraire par M. J.-Ch.- Brunet. Paris L. Jannet libraire 1851. (Livrais. 1. 2. 3. i t.d.) po 10 arkuszy

Żebrawski Teofil: Spis czastkowy rycin polskich jako materyał do ogólnego katalogu tychże st. 401-450 (Rocznik ces. król. Towarzystwa nauk. Krak. Poczet III Tom II Ogólnego zbioru XXV. Kraków 1858. 8º)



Rytownicy polscy: Tomasz Treter Poznańczyk bawił 26 lat w Rzymie za Stefana Batorego. Sztychy jego są bardzo rzadkie.

Falck za Władysława IV zmuszony był wyjść z Polski i za granicą się utrzymywać.

Major za Augusta II ścigany z nędzy skoczył do Wisły.

Ligber młodszy później z nędzy z okna skoczył się i zabił.

Płoński jakkolwiek za granicą pięknie pokazywał nad to że wszelakoż wróciwszy do ojczyzny nic już nie rytował.

Zagraniczni zaś sztycharze rytowali popiersia królów i innych osób sławnych polskich. Hollender: ~~Hondius~~ Francuzi: ~~Balechou~~, Nanteuil, Bervic, Mellian Tardieu mniej sław. Niemcy: Tomassin, Larmessin, Moncornet, Roy, Desroches: Niemcy: ~~Berningeroth.~~ L. Konstanty Maciewicz Podolanin mieszkający we wsi Jabłonowce na Podolu w powiecie Latyczowskim podróżując po różnych krajach znaczną zgromadził ilość rycin polskich i myśli wydać Katalog rytowników i rycin polskich 1830.

Malarze sławni polscy: Marcin Teofil (obrazy jego w Tyrolu) Krzysztof Lubieniecki, Grzegorz Lisiewski, Kunicz, Szymon Czechowicz, Anna Dorota Lisiecka, Antoni Dębiński.

Rys historyczny ludu cygańskiego przez Teodora Narbutta Wilno. nakładem i drukiem A. Marcinowskiego 1830 - 8o. p. 176.

~~Erkl.~~ den Münzen der Wolga = Bulgaren aus dem Xten Jahrhundert nach Christo, erläutert von Chr. M. Frähn. 1830. St. Petersb.

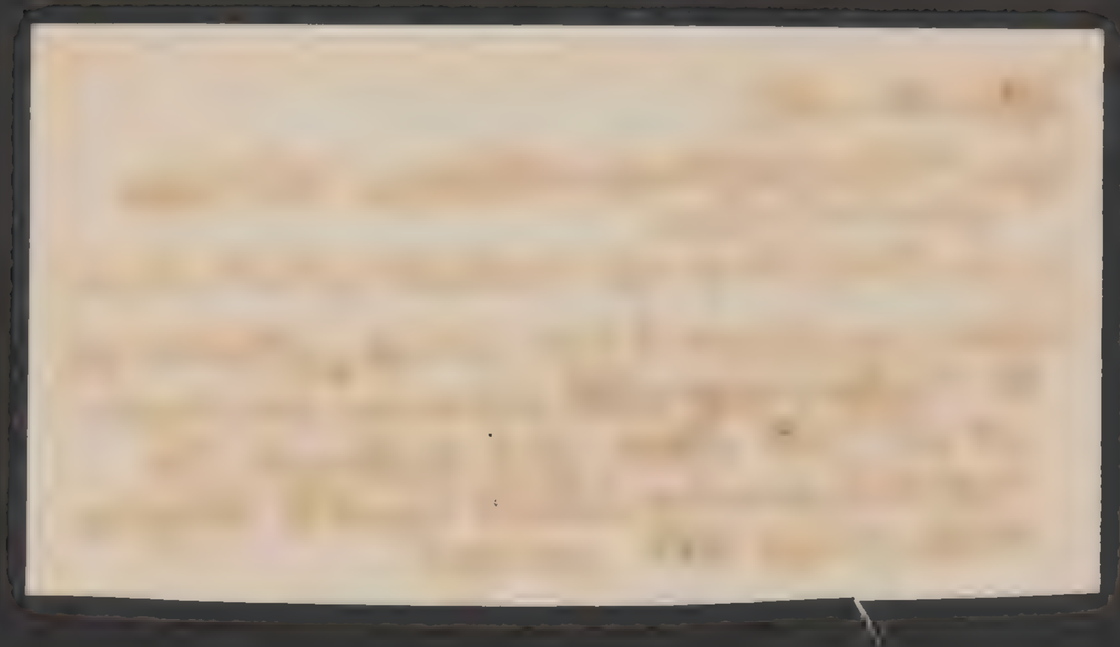
miasta Bauten na górze leżącej przeciw zamku Ortenburga znaleziono 1826 różne starożytności, jako: urny, sprzączki bronzowe i miedziane, medale i. t. d. W muzeum wrocławskiem starożytności które od czasu śmierci professora Büszinga zostaje pod dozorem professora Tassowa, teraz zachowują się tylko samych germańskich i sławiańskich urn i innych osobliwości z miedzi, drzewa, gliny i. t. d. 3061. sztuk.

Rytownictwo w Polsce

Zygmunt Dürer (brat sławnego Albrechta) i Veit Stoss rytowali w Krakowie

Jurian Ovens sławny uczeń Rembrandta rytował w Gdańsku.

W zbiorze rycin Fryderyka II króla saskiego, jest piękna rzeźba: Chrystus z krzyża zdjęty opłakiwany przez przyjaciół ręki Wita Stossa. (J. G. A. Frenzel: Die Kupferstich-Sammlung Friedrich August II König von Sachsen. Leipzig 1854. pag. 129)



386 Georg Gawarecki: Pisma historyczne 15.
181

Celniejsi drzeworytownicy

Leopold Hugo Bürkner ur. 1818 w Dessau
W. B. Closson w Ameryce, A. Closs
Sztych rylcem Friedr. Weber

Bauernhochzeit in der Umgebung Krakaus
A. Kozakiewicz fec. (Heliogravure) fol. obl.
Huzulen-Hochzeit vor dem Kaiser.
Tad. Rybkowski fec. 1857. (Heliogravure)
fol. obl.

w Kronprinz-Album. Wien 1883. fol.

| Format | Autor (Redaktor) | Tyt… godło, edycya, miejsce druku. … miejsce składu, ilość tomów, w… rycin, mapp, tablic, plan… Stan egzemplarza… |
|---|---|---|
| 8vo | | |
| | | Lit<br>Methodijewskij . |

Tłumacz *(przerabiacz)*
*(wydawca)*

Zacholowski Stanisław z lubelskiego razem dworzanin Katarzyny żony Zygmunta Augusta, pisarz w kancellaryi król. pisał 30 pism różnymi charakterami "illius industriam tum et ingenii in pingendis "eleganter caracteribus ac etiam in ... "ribus hostilibus eisque depingendis divina "quadam gemma ... " Mocą onim ... nobilitacyjny ... 1581 w którym został ... Zinowicz.

Situs Franciscus Conglanensis Italus (z Conegliano) ... regis Stephani Bathor za usługi w wyprawie moskiewskiej za rekomendacyi Zamojskiego nobilitowany 1582

[illegible] Bartoszewicz r. 760 sztukaciem zostat [illegible]

[illegible] i Kanzetzer, Gurewicz [illegible]

[illegible] 103

[illegible] [illegible] 17[illegible]8 [illegible]
[illegible]

Dom. Knesskova

Lubomir Szabo

... ja Rzewuska

Suchodolski maluje ślicznie konie i bitwy
Smokowski z łatwością i stylem rysuje
Dmochowski Kulesza, Czarnecki, Moraczyńs-
ki portrecista) Bron. Zaborowski, Zaleski
(doskonały malarz wodnych) Ant. Ziemięcki
portrety i batalie) J. Korzeniowski poeta
też maluje, Hr. Łabiello robił niektóre
rysunki do Wspomnień Wielkopolski Raczyń-
skiego – Kielisiński mnóstwo szkic rysował
przedstawiających kostiumy, widoki zamki, kościo-
ły wsze. rysunek jego jest niepoprawny ale
robota rycia ma wdzięk wielki i swobodę; w
wid. Mach brak nieśmiały, wrażonej.
Rembrandt malował strasznie prędkie.

Rouget Mikołaj † 29 kwietn. 1855 autor

Rouget Mikołaj † 24 maja 1847 malarz.

Malarze i rzeźbiarze akademii petersburskiej wyznowie: Tadeusz Górecki malarz historyczny i Brodzki rzeźbiarz (wyjechali 1855 dla kształcenia się za granicę) Mokrzycki pejzażysta, Wiszniewiecki miniaturzysta, Zieleński malarz, Sławiański portrecista. – Tuszyński budowniczy. Mołdawski Konstanty malarz histor. Dobrowolski Bazyli malarz w Moskwie.

Artyści niemieccy którzy bawili w Polsce:
Loggan David sztycharz, Sepovius snycerz, Jael Izaak malarz i sztycharz, Deibel Józef snycerz ozdobił pałac Brühlowski w Warszawie, Dolst August Gottlieb miniaturzysta w Warszawie do 1763. Knöbel Jan Fryderyk restaurował zamek grodzieński i kaplicę w nim wystawił; syn jego Knöbel Juliusz malarz dekoracyj, Bärent A. F. z Lukli malarz i snycerz

Altomonte (Hohenberg) Marcin ur. w Neapolu z rodziców niemieckich, z ojca Michała Hohenberg, piekarza tyrolskiego, a matki Marianny Lazzari; mając lat 16 uczył się malarstwa u J. Bapt. Gaulli zw. Baciccio. W r. 1684 Marek Scianno spowiednik Jana III wziął go do Polski, gdzie był nadwornym malarzem aż do r. 1703 w którym [illegible] do [illegible] Austryi † około 1720 [illegible]
[illegible]

112

Paweł Łodziemski pinxit A. D. 1639; z takim podpisem obraz Bogarodzicy z postawą klęczącą malarza [ex voto] w wielkim ołtarzu we wsi Chotów koło Wielunia.

Geniusz Paweł, przeor Benedyktynów w Starych Trokach † 15 września 1848 snycerz biegły robił chrzcielnice Trocki, ramy do kaplicy w Łaninie na Litwie.

136

R. 820 doskonalili się Polacy w [illegible] w malarstwie i rzeźbiarstwie: Rusiecki, Tatarkiewicz, [illegible]; —

Allet Jean Charles rytownik ur. 1668 w Paryżu + po r. 1732 w Rzymie rytował: 1) S. Stanisław Kostka rodlący się do pół figury. 8vo Jo Carolus Allet del. et sc. 1724. 2) Cubiculus in quo B. Stanislaus Kostka decessit. Statuam elaboravit Petrus le Gros - parietes pinxit Petrus Lellirus. Jo. Carolus Allet del. et incidit 1704. fol. poprzeczn. małe.

Aubry-Lecomte Hyacinthe Louis Victor Jean Bapt. litograf ur. 1797 w Nizza + 1858 w Paryżu. litografował: 1) Comte et Comtesse Potocka (z całe figury na terassie) podług Duval-Lecamus 1839 fol. max 2) Maria Potocka siedząca. owal podług Colson 1831 fol.

Audran Gerard sztycharz francuski ur. 1640 + 1703. 1) S. Hiacinte. Guerchin in. G. Audran sculp. fol.

~~Bacciarelli~~

Bacciarelli Marcelli ur. 1731 w Rzymie + 1818 w Warszawie, malarz, podług niego sztychowali portret Stanisława Augusta króla pol.: Küstner sc - A. Fogg sc. 1798 po kolana fol. m. Bart. Follin sc. 1778, popiers, owal, fol. 2) Stanisław Ciołek Poniatowski Kaszt. Krak. mając 83 lat. B. Follin sculp. 1767 fol. 3) Franciszek Salezy Potocki; L. Crontelle sc. fol. 4) C. H. de Heineken. M. Rasp sc. (do dzieła Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften u. Künste). 5) Wenera opłakująca śmierć Adonisa, rysunek podług obrazu Aless Turchi, J. F. Beauvarlet sc. fol. poprz.

Bacciarelli Johanna Julianna Fryderyka z domu Richter, żona malarza podług niej sztych: Stanisław August król pol. Marcenay sc. 1765. 8vo owal, biust.

Bach Joh. Gottlob ur. 1809 + 1847 litografował w Niemczech: 1) Joach. Lelewel. 4to z facsimil. 2) Bem jenerał. Kurowski del. fol. 3) Henryk Dembiński jenerał. fol.

Baur Johannes Wilhelmus rytownik ur. 1600 w Strasburgu + w Wiedniu 1642. 1) Battaglia Polacha contra Turchi 4to poprzeczn. w zbiorze 16 rycin przedstawiających batalie ded. Federico Columnae principi Palliani. — J. Willielmus Baur. 2) Kostiumy Polaków 8vo poprzeczn: Pollachi — w zbiorze 14 rycin ded. Don Paolo Giordano II Orsino Duca di Bracciano 1636. Jo. Wil. Baur inc. toż samo 2da ed. fol. poprzeczn: Livre nouveau de diverses nations. Willaem Baur invent. P. Mariette le fils et P. J. D. Cartres excud —

Baur czyli Bayer Melkior złotnik w Norymberdze + 5 Sierp. 1577, około 1525 robił dla Zygmunta I srebrny ołtarz istniejący dotąd w Kaplicy Zygmuntowskiej: robotą trybowaną; model drewniany do tego robił Piotr Flötner, a patrony lane z mosiądzu: Pankracy Labenwolff (Ob. Doppelmayr: Hist. Nachr. p. 204 Neudörffer Nachrichten X. 125)

Beatrizet Nicolaus (Beatricius) rytownik z Lotaryngii ur. 1515 w Rzymie 1540 - 1565: 1) Reges Poloniae. Orzeł polski na kr[illegible] po skrzydłach [?] medaliony Królów polskich aż do Zygmunta III (kopiowane z Tretera) fol. max.

Bernardi Jacopo rytownik ur. 1808 w Weronie uczeń Morghena rytował portret Marii Ludwiki królowej polsk. podł. rysunku Girardet, z obrazu Juste Sève.

Bervic Charles Clement jeden z celniejszych rytowników ur. 1756 + 1822 w Paryżu: 1) Ignatius Jacobus Massalski episcopus Vilnensis (popiersie) Kymli delin 1779; Bervic sculp. 1780

Baerend Karol medalier urodzony w Dukli r. 1770 gdzie ojciec jego był gospodarzem domu Mniszchowskiego (Mniszkiego (?) marszałka koron. R. 1776 posłany do Drezna wychowywał się u krewnych, kształcił się w rzeźbiarstwie u prof. Matthaei, Mattensperger Casanova; w końcu uczył się rzniecia wyrzynania stępli w Italii u Stöcknera.

Dusler malarz miniaturowy ur. 1758 w Dreznie, r. 1788 bawił w Warszawie i 1791 r. 1792 we Lwowie

Diestel Jan Ludwik malarz dekoracyjny ur 1747 w Neustadt pod Drezdem; r. 1787 sprowadził go Szyx do Warszawy gdzie bawił do r. 18.. jako malarz nadworny królewski.

Keyl Michał rytownik ur. 1720 w Norymberdze rytował w Dreznie 1795. 1) Wzory pism 2) Plan Warszawy 3) Tablice do Geometryi praktycznej Zaborowskiego.

Krueger Ephraim Gottlob [?] rytownik ur. w Dreznie 1756, rytował: 1) portret Wojewody Chodkiewicza 1795 (do Krasickiego Wojna chocimska?)

100 ft.

Le Brun Piotr sprowadzony przez Stanisława Augusta, rzeźbiarz, był profesorem rzeźbiarstwa w Uniwersytecie wileńsk. † 1810.

Sosnowski hr. Oskar rzeźbiarz ur. 12 Paźdz. 1810 w grodzieńskiem od r. 1829 służył w pułku kirasjerów rossyjsk. od r. 1831 kształcił się w Warszawie, Berlinie, a od 1846 w Rzymie gdzie † 27 Stycznia 1883 jako mizantrop.

Zaraczyński Maryan Jakób Ignacy malarz sztycharz ur. 1819 w Toruniu

Kraszewski Józef Ignacy sztych. ur. 1812 w Warszawie + 1887 w Genewie.

Mielcarzewicz Józef malarz, litogr. ur. 1807 w Poznaniu + 1879 tamże

Orłowski Aleksander rytown. ur. 1777 w Warszawie + 1832 w Petersburgu.

Stachowicz Michał ur. 1768 + 1835

Gröll Karol ur. 1790 w Warszawie + 1857

Łukomski J. ur. 1845 + 1867 w Poznaniu

Piwarski Jan Feliks ur. 1794 + 1859 w Warszawie.

Vogel Zygmunt ur. w Wołczynie 1764 + 1826 w Warszawie.

Gwilhelm Kalinski Profesor Teologij w Akademij Wilenskiej 4to oval. pop. punktow. Mauritius sculp.

Maurycy Skrzycki Karmelita bosy w Wilnie rytował od r. 1844 przeniosł się do Głębockiego klasztoru gdzie umarł. — rytował obrazy swiętych.

C. H. Nowicki sculp. Vilnae za młodu trynitarz w Wilnie - wystąpiwszy z nowicyatu 1825 był guwernerem na Wołyniu rytował obrazki swiętych

M. Żukowski sc.

Biks. rytował liche obrazki z historyi naturalnej do Elementarza litewskiego w Wilnie.

Popiers do połciała Jezuita trzyma Imie Jezus. — Corpus ab annis 130 incorruptum V. Andreae Bobola S. J. qui a Benedicto XIV Martyr est declaratus. requiescit in Ecclesia Cathedrali Pinscensi in Polonia. — A° 1789 Romae Filidoni sculp. 8vo

Regulae seu Constitutiones communes Congregationis Missionis. Vilnae 1816. 8vo

Pfeiffer Carl

La Comtesse Potocka fol.

Jablonowska fol.

Johan Peter Pichler

La comtesse Mostowska. Grassi pinx. fol. (Schabkunst)

Peter Querrat (Overadt)

Johann Rogissansky

Pasten z trzodą (podł. Gauermann) 4o quer radirt

Konie chłopskie 4o quer

Georg Friedrich Schmidt (Grabstichel)

August III Krol pol. podług Silvestre
br. Brühl minister

Jean Pierre Norblin de la Gourdaine

Całe dzieło 7o kart (z portretem przez Stölzer mache[illegible])

Kupferstecher-Schulen

a) deutsche
b) italiänische
c) englische.
d) niederländische
f) französische.

Chodowiecki Daniel

Całe dzieło liczy 2170 kart.

Bartsch, Nagler, Passavant, D

Caraglio J. J. 1) Adam i Ewa przy 204
Ablu 2) Diogenes (podług
Parmesana obie fol. 3) Bitwa z Tar.
wg. Raphael inv.
Falck J. Louis de Geer radca szwedzki
1652.

197.

Jan Boner kupuje 1509 dom pod Białagłową dla Kataryny Felmiczanki.

N. Lang sc. 1691 w Toruniu tytuł do Opalińskiego Krzyszt. Juvenalis redivivus to jest Satyry 1691 (Toruń). 8vo

[illegible] [illegible] 1651

295

[illegible] 1651 to

([illegible]) 3413

[illegible] 1652 for

1871

[illegible] 1654 for

1204

[illegible] 1658 to

[illegible]

[illegible] 1658 to [illegible]

Lisiewski Jerzy malarz rodem z Oleska na Rusi; baron Eosander dostrzegłszy w nim talent do malarstwa oddał go do malarni. Córki jego 1) Therbusch 2) Mathieu 2º voto de Gasc. (I. 63.

Beniarelli Marcello ur. 1731 uczeń malarza Benefiali r. 1750 wezwany do Drezna.

Rzymianin
Bernari Joan Bapt. uczeń Benefiali od 1750 w Dreznie, od 1756 w Warszawie — malował portrety — oddawał się alchemii + 1781 w Warszawie I. 217.

Lubieniecki Teodor ur. w Krakowie 1653 uczeń Juriana Stur + po r. 1706 w Polsce I. 64

Lubieniecki Krzysztof ur. 165? ...

(Heinecken): Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1768. 8. I ...

Christoforus Nayman sculp. herb in 4to Radomickich wśród armatur. w broszurze Rohaczewsky Petr. Ant: Legatus Posnaniae 1718 fol.

F. M. B herb Kollegiaty Nowosądeckiej wśród Kwiatów w Krakowie 1700

Michał Surmacki sculp. Kra. rylcem Sępitz trzymający herb Korczak fol. 1749 Krakow

Portret Jan Lipski biskup łucki owal mały wśród emblemów in fol. Strachowsky sculp. Wratisl. 1731 lube.

Johan. Wiz. fec. herb Poraj w wieńcu Kal. 1712. 4to

Jac. Philip. Wlaszycki Audit. Math. Sculp. delin. Leop. (3 tablice) – jako też Bart. Trockewicz Audi: Math. sculp. Leopoli (1 tabl) w dziele: Kozłowski Josephus: Ars militaris cum universa mathesi. Leopoli, 1744 fol.
(wydali Jezuici)

Ig. de Eggenfelder Vilnae sul. 16 tablic geometrycznych, w Nakcyanowicz Jacobus Soc. Jes: Praelectiones mathematicae. Vilnae 1759. 8vo.

94

Potocki Jean. Schenk et Mc Farlane lith. Edinburgh. 4º (papiers) 209

Pfeiffer Karl Herman sztych (+1829) 1) Tekla ks. Jabłonowska podł. Grassi 2) hr. Libizowska - Zielińska podł. Ahrbach 3) Fryderyk Józef hr. Moszczyński podł. Grassi 4) hrabina Severin Potocka podł. Isabey.

Pichler Jan Antoni rytownik (Gemmenschneider) ur. w Neapolu 1734 + w Rzymie d. 25 Stycz. 1791 kształcił się u ojca Antoniego

Pichler Jan Piotr sztych. + 1807 sztych: 1) hrabina Mostowska podł. Grassi fol. 2) Józef xże Poniatowski podł. J. Grassi fol. 3) Stanisław August Król podł. Lampi fol.

Graff Karol Gottlob Sztycharz ur. 1752 w Drez-
nie

Stoelzel Christian Friedrich rytownik ur. w
Dreźnie 1751. rytował 1) Portret ([illegible] młodz. Pijanowskiego)
Kijanowskiego 2) Portret Kanclerza w.
Kor. polskiego pomiędzy 1771-1779.

Tettelbach Gottfried Benjam. wyrzynacz ka-
mieni ur. w Saxonii 1750 wyrzynał Kamee
oraz intaglio głowa hrab. Walickiego oraz
jego wizerunek w całej figurze w krwawniku

~~28~~

Jerzy Zbaraski sprowadził 1626 architekta
flamandzkiego

Bernardin de Gianotis (rzymianin) budował Katedrę
Płocką 1531

Stefan król dla Piotra Frank miedziorytownika
na wydanie widoków oblężenia Połocka —
w Dziśnie 19 Września 1579

Zygmunt III dla Jana Szwankowskiego malarza w
Gdańsku 20 Sierp. 1593

Kontrakt Józefa ks. Czartoryskiego z Franciszkiem
Mezer na fabrykę Korecką, w Warszawie d 19
listop. 1783.

212 490

Canovesi Hieronimus Cracoviae in platea S. Floriani 1574 robił pomnik familij ny Gorków z posągami i płaskorzeźbami z mar: muru (w katedrze w Poznaniu)
Watowski Łukasz robił w medalionach srebr: nych różaniec P. Maryj (bardzo ładny w zbiorze Hr. Działyńskiego)
Dankerse Piotr 1603–1659 malował portret matematyka Dow (w król. galerji w Bruxelli)
Kohaski malował portret Maryi Anto: nietty (w galerji hr. Arenberg w Bruxelli)

Czaykowski Grzegorz karmelita dawnej obserwancyi malarz kształcił się w Rzymie malował obrazy do konwentów na Rusi, Wołyniu i Litwie † we Lwowie 1757 mając 48 lat a będąc zakonnikiem 20 lat obrazy jego i portret jego u Karmelitów we Lwowie

Czumthurn Paweł Czum Thurn malarz krak. odnawiał 1587 obrazy w izbie radzieckiej w Krakowie

Dombrowski D. A. malował olejno obrazy religijne w Krakowie 1770 był może piar bo się pisał S. L.

Klejnert Marek Fryderyk malarz nadworny Sobieskiego królewicza rodem z Norymbergi † 1742 mając 48 lat.

Leszicki Fr. malował obraz S. Franciszka seref. dla Bernardynek w Wilnie około 1664 i obraz S. Antoniego dla klasztoru Bernardynów w Krakowie

Radwański Andrzej malował kościół cystersów w Jędrzejowie te malowidła ścienne poprawiał Gutowski Wojciech malarz zmarły 1812

Radwański r. 1739 i 1741 bawił w Tyńcu.

Smuglewicz Franc. Ruina tytułowa do dzieła włoskiego o budownictwie Minerwa wieńczy ponieśie które geniusz wskazuje muzie historyi w tyle krajobraz z ruinami Fran. Smuglewicz Polonus inv. et del. Carolus Antonini sculp.

...weisen vermag, wird sie auch in dem nunmehr an...
...ihrem Programme gemäß fortfahren die wichtigsten
... freimüthig und ernst zu beleuchten und zu vertreten.
...Monatsschrift nebst Beiblättern ist auf fl. 4 rhein.

... (vom 1. Oct. 1854 bis 1. Oct. 1855) sind noch

...netet sich Abonnements auf diese Zeitschrift entgegen-
...untenstehenden Abonnementszettel ihr ausgefüllt wieder

Buchhandlung.

...ents-Bestellung.

½ ganz Jahrgang der

...schurun"

...rsch in Frankfurt am Main.

...'schen Buchhandlung.

185

...n Reinhold Baer.

[illegible] 1/8 4414

Boguszewski Krzysztof Alexander r. 1628 obraz S. Marcina malo-
wał do klasztoru w Paradyżu (dziś w Katedrze poznańskiej) na
drzewie duży.

Antoni Karmelita malował 1682–
1683 duże obrazy: Cudu skradzio-
nych Hostyj do Kościoła Bożego Ciała
w Poznaniu)

Swach Adam fr. franciszkan 1702
malował a fresco Kościół
franciszkanów w Poznaniu

Canavesi Hieronimi opus in pla-
tea S. Floriani Cracoviae 1574:
nagrobek Górków w Katedrze
poznańskiej. rzeźba

Wałowski Łukasz robił w [illegible]-
niu srebrnych różaniec S.
Maryi (u Działyńskiego) z XVI w.

21

Audran Karol (+ 1674 w Paryżu) Obraz historyczny na cześć zwycięztwa pod Chocimem 1621 podług obrazu Antonio Liciniani ryt. rytował

~~Baldi Lazaro ur. 1773 + 1703. Apoteoza Władysława IV podług C. Blomaert.~~

Bosse Abraham ur. 1611 + 1680 rytował fol. oblong: Cérémonies observées au contrat de mariage entre Vladislas IV et Marie Gonzague passé à Fontainebleau en 1645. ... delineat et grave par Bosse à Paris. bibl. (Ossol.)

le Clerc Sebastian rytował w Paryżu + 1714: Le roi de Pologne (le Przemysła) reçu en France (medal)

Della Bella Stefan rytownik i ryt. ur. 1610 + 1684 ryt. aqua fort. i igłą obrazy świetne, historyczne, widoki, ozdoby rytował. Wjazd Ossolińskiego do Rzymu ... oraz Kostiumy polskie ... Stefano della Bella ... 1633 ... 24 cali ... della Bella sculp. w 5 rytach ... aliis ... F

Hooghe ... Romae ... ryt. ur. 1620 ...
fol. obl. – ... paructinidis prope ... paginum ... 1678. fol.

F Publicae Romam ingressus Georgii Ducis Ossolinski 1633 ad Urbanum VIII legati fol. w 6 ... bibl. Ossol.)

8 6 2Toz.

Lisowski snycerz ~~rzeźbiarz~~ z Kamieńca podolskiego robił 1695 ołtarz z rzeźbami do kościoła w Wysokie litews: kie

Jeremiasz Rektor malował w Warszawie 1663 obraz N. P. maryi cudownej łowickiej dla kościoła parafialnego w Zakroczymiu

Mirys malarz mieszkał w Białymstoku u Branickich; syn jego malarz w Paryżu, córka za Zawadzkim.

Brodzki Wiktor rzeźbiarz uczeń akademii sztuk pięknych r. 1855 wyjechał do Rzymu

Lenza z Florencyi sztukator r. 1620 robił misterne sztuka: terie do kościoła farnego w Michaliszkach na Litwie założonego 1615 przez Cypriana Pawła Brzostowskiego.

Altomonte Bartłomiej malarz syn Marcina ur. w Warszawie 24 lutego 1702 + w Linz 12 września 1779 uczeń Frances: chiniego w Bononii, Luttiego w Rzymie i Solimena w neapolu malarz freskowy w Austryi.

Petrus de Michailowicz fec. portr. sztych: Michała Alexandra Lu: bomirskiego koniuszego kor. starosty sandom. zator. (+1676)

Fyrx Godfryd uczeń S. Teolog. 1665: (w Królewcu) miniatura kostiumu dziewicy litewskiej (na pergaminie)

Mölus Klemens (statuarius) robił model a Daniel Thym (fusor) odlew do posągu Zygmunta III spiżowego na ~~...~~ kra: kowskim placu w Warszawie r. 1644.

Rakowiecki Teodor sztycharz dla zdatności mianowany dworzaninem Król. 18 lipca 1771 żył w Berdyczowie i był szlachcicem żona jego Marian: na Milanowska.

Karpaty tworzą właściwie wieniec gór

Michał ... profess w klasztorze dominikanow w Krakowie w Łacińskim języku umiejętny w arytmetyce i astronomii ... Niemiecki ... przedni ślusarz ... robił formy ... natym ... dominikanow w Krakowie robił kompasy i zegarki ... w Krakowie u dominikanow.

Rufus fortece p. 293. i Siejkowski świątnica p. 41.

Cud ... matki boskiej ... 8ᵒ 8839/2

Volumina legum 8 tom: in fol F 119 — Skrzetuski ... Miechowita. — ...

Balthasar Fontana Comensis Stuccator 1698 Tholi Architectus Włoch wraz z ... tem swym Franciszkiem Fontana robił sztukaterie śliczne, mozaiki do kościoła ... ... w Krakowie robił ... sztukaterii do ołtarzow i kościołow w Warszawie bawił czas niejaki ... w Ołomuńcu ... jego roboty jest śliczne kaplice ... ortynow w Wieliczce

Franciszek ... robił ... wybudował kościół ... Anny 1689.

Sebastyan Piskorski ... kanonik Krakowski J. U. Doctor był ... przy budowie kościoła ... Anny w Krakowie podług jego planu wykonano ... był ... w ... ... w Zborowce ... architekt

... Kurart ... Carolus Eques ... malarz malował kościół w ... malował strop środek kościoła u S. Anny ... matki boskiej 4 obrazy nad oknami ... Bitanu S. Jan ... w Krakowie 1690. oraz freski z żywota kaplicy świętego Jana ... w kościele ... Anny w Krakowie ... S. Sebastiana w kościele ... Anny.

Eleuther Georg Eques ... malował obraz ... Anny do ołtarza w tymże kościele w Krakowie 1690.

Monti Innocentius Bononiensis ... w kaplicy S. Jana Kantego w kościele S. Anny w Krakowie ... Sanctificationis, Declarationis, Orationis, Angelis symbola ... 1690

Fegeri Paulus Mediolanensis ... obraz S. Sebastiana w kaplicy S. Sebastiana w kościele S. Anny w Krakowie 1690.

L. Jezusa

Rojowski wojewin sztukator jego roboty 1770 roku pisany ołtarz [illegible]kowy z osobami ładnemi stawiał w klasztorze Miechowskim gdzie cały kościół ma sztukateryje jego roboty

Acta seu Gesta Regni Poloniae et Conventus Generalis Miechoviensis [illegible] per Jacobum Radlinski [illegible] Generalem Ordinis Canonicorum Regularium [illegible] Anno 1755

O Konstancyja [illegible] de Żółkiew Herburtowa kasztelanka kamieniecka urodzona z Anny de Żółkiew podkomorzanki [illegible] siostry Łukasza Żółkiewskiego wojewody brackawskiego p. 174.

X Jakóba Walickiego Historia Zbaraska [illegible] Koronnej [illegible] 1720 in 4[o] [illegible] Joan Frider. [illegible] Sapieha [illegible]

Józef Hoffmann rodem z [illegible] [illegible] r 1791 robił plan do nowej cerkwi wspaniałej w Poczajowie która kosztem Mikołaja Potockiego wojewodzica Bełskiego została wystawiona.

Świętyjski [illegible] Taumy Architekt zajmował się [illegible] w [illegible] 1744 cerkwi Poczajowskiej

Lukomsz Prenietycki Bazylian nieposledni malarz malował Alfresco [illegible] mowanie na tym towanie) w [illegible] Maryi Panny w kopule cerkwi Poczajowskiej 1744.

Jan de Witte [illegible] generał wojsk Koronnych najwyższy fortecy Kamieniec kommendant Kawaler Orderu [illegible] Stanisława budował Dominikany we wsi [illegible] [illegible] Mathias

Klein Daniel dosyć dobry portreista uczeń starszego Lemanna pracował długo w Paryżu gdzie nawet jego starszy syn pozostał młodszy zaś został w Gdańsku równie jak i córka dosyć dobra malarka miniatur. Umarł Klein 1744. (I: 64)

portret ~~514~~ jego malowany ... przez ... w ... ~~...~~ ... Gdańsku 1770.

Hofmann Jan Benedykt urodz. w Toruniu mieszkał w Gdańsku obrazy jego w kościele dominikanów w Gdańsku w Artushof jest jego prawdziwe inne obrazy w kościele S. Brygitty w Gdańsku sala malowana al fresco u P. ... na ... plafondy ... u P. ... i po innych domach + 1745 mając 77 lat miał syna który przez 8 lat robił w Warszawie potem wrócił około 1765 do Gdańska ale już 1779 nie żył. (I: 64)

Jego ... olejne u prezydenta ... w Gdańsku

~~Chodowiecki Daniel ur. 1726 w ... od r. 1743 ... w Berlinie ... z ... zmarł 1778.~~

~~Chodowiecki Gottfried brat powyższego urodzony w Gdańsku 1728 miniaturzysta osiadł w Berlinie ... von ... 1781~~

~~(I: 1011 i 1018)~~

Deisch Matthias Gdańszczanin rytownik robił ... aqua tinta robił ... wiele mianowicie widoki Gdańska w ... (I: 201) na 40 ... Die Rufe von Danzig (po francusku les cris) na 40 ... aqua tinta (... ?) gdańskich ... wiele naśladowanych ... z angielskiego - ... ryciny podług kartonów malowanych przez ... których w Niderlandyi robiono ... rysunków w Gdańsku

Kolb a - rysownik w Gdańsku r. 1777 ... rysunków

~~Leitner ... rytownik w Gdańsku 1777~~

Luck ... urodzony w Dreźnie, przez 8 lat żył na dworze u Księcia Mecklenburg Strelitz gdzie mając tytuł konsyliarza dobrą pensyę i także ... przez lat ... po którego śmierci udał się do Rossyi gdzie za rządów cesarzowej Elżbiety przez lat 5 bawił w Petersburgu potem znowu przez ... lat na koniec osiadł w Gdańsku ... w Petersburgu są jego marmurowe płaskorzeźby ... robił z słoniowej kości płaskorzeźby ... portrety ... oraz króla Stanisława Augusta i ... portrety kilku polaków i ... 1/2 cala wysoki brał 3 do 4 dukatów; w Gdańsku posiadali jego prace ... jenerał ... Czapski, prezydent von ... i inni (I: 235)

Rom. de Hooghe 1695 jest ... przedstawiający tryumf Jana III króla polskiego rytował wiele zdarzeń wojennych ... ~~landszaftów + 1677 ...~~

~~... Gdańszczanin malarz portretów ... prezydenta w Gdańsku~~ I. 283.

~~portret ... ... ...~~

Meissner [illegible] posąg [illegible]

przedstawiający Augusta III Króla polskiego jego roboty z białego marmuru

jest w Gdańsku w sali gdańskiej. Bernoulli I 154 mówi że był [illegible]

Thym Daniel posąg Zygmunta III spiżowy na placu krakowskim odlewał

gdzie podpisany M. Daniel Thym S.R.M. Fusor Varsaviae fecit [illegible]

1644. Rycina tego posągu w Erndtel. Posąg ten ze spiżu w ogniu pozłacany postawiony r. 1643 na placu krakowskim w Warszawie na kolumnie z marmuru [illegible] ciemnego 36 stóp geometrycznych wysokości [illegible]

Orłowski Józef kapitan ułańskiej gwardyi. żył r. 1799 w Warszawie piórem

naśladował doskonale sztychy.

Szmuglewicz Bernoulli mylnie pisze Szmigielewicz r. 1779 żył w Rzymie

wielki obraz jego śmierć Hannibala u krao. [illegible] Poto. [illegible] w Warszawie

był, brat jego [illegible] malował bitwy Alexandra podług [illegible] trzy obrazy

tych bitew były w sali w pałacu Xcia Kazimierza Poniatowskiego

du Büt urodzony w Paryżu bawił w Wenecyi potem w Monachium na dworze

Kurfirsta na koniec do Fryderyka I do Berlina powołany [illegible] za wstawienie

miniaturzysta malana Pesne gdzie był potem Hofbildhauer des Königs von Preussen

4 1742. Portret jego malowany od Pesne wyryt w Monachium [illegible] Haid in Augsburg.

Fryderyk Wilhelm du Büt syn powyższego urodzony w [illegible] był przez czas niejaki nad-

wornym rzeźbiarzem i Medaillerem na dworze polskim. Z Warszawy udał

się do Rosyi gdzie bawił aż do śmierci cesarowy Elżbiety potem wrócił do

Gdańska. cesarowa Katarzyna powołała go do Peterburga gdzie był [illegible]

[illegible] : [illegible] Dotąd żyje 1799 w Gdańsku i ma lat 66.

żył z Królem Poniatowskim w dobrej przyjaźni. Był tenże jeszcze był naprzód

w Peterburgu. Zacniejsze jego roboty wylicza Bernoulli (I 278) 1) Popiersie woskowa króla Stanisława Augusta w stroju galowym z orderami w naturalnej

wielkości 2) Popiersie P. Maryi z wosku z pasem [illegible] sztuka podług Carl

Marat warta 100 dukatów 12 cali wysoka. 3) Medaillony dla dworu rosyjskiego mnóstwo jakoto Piotr wielki z lub 4 razy - Katarzyna jego żona, Elżbieta

jego córka, wielki Kanclerz Bestużew, hrabia Piotr Schuwalow, Elżbieta nadająca lennicze Xięstwo Kurlandzkie Xiążęciu saskiemu Karolowi i zawięzująca mu order ś. Andrzeja. 4) Podobne medaillony dla dworów w Dreznie i München wiedzy temi wdowa Kurfirsta saskiego modelle te z wosku

są po części kolorowe. 5) medale na hrabiego Esterhazego gdy dostał order

S. Andrzeja 7) medal duży auf den Jubelfest pokoju w Oliwie robiony kosz-
tem miasta gdańska r. 1700 na jednej stronie miasto Gdańsk na drugiej opactwo
Oliwa z napisem dedykacyjnym do króla polskiego 8) Medaillon z sło nio-
wej kości robiony w Petersburgu. Portret jego malował sławny Torelli

Bogdan Lubieniecki malarz wiek. XVII Pamiętn. Lwowski 1817 listopad
T. VI. nr. XXIII. str. 181. – 185  Ob. Pamiętnik Lwowski Galicyi Lwow. …

Höhn Johann. gdańszczanin robił medal na Jana Heweliusza ur. 1611
zmarłego 1687 na jednej stronie portret na drugiej napis  hat 2 pariser
Zoll weniger nur einen im ~~Durchschnitt~~ Diameter.

Karlsteen Arfvidus w Stokholmie robił medal na Jana Heweliusza
na jednej stronie portret na drugiej orzeł buja nad krajowidokiem i gwiazdy
w stronie. Durchmesser 1½ Zoll. Rysunek tego medalu Hevelianischer Briefwechsel p. 235-68 II ri.

Joh. Dlugossi Banderia Prutenorum a. 1410 Anno 1448 fol. gr.
Bernoulli III p. 55.
meist in der Königlichen Bibliothek in Königsberg

Dietrich Chr. Wilh. jego obrazy w zbiorze hrab. Keyserlinga w Królewcu Kopia Magdaleny z wielom figuram – Kopia nagroda Chrystusa p. Bassano – Kopia ... p. Corregio, – pustelnik orygynał. Zajął się także ... umarł ... jest jego ... tego roku w Petersburgu w cesarsk. galleryi w Petersburgu jest jego Ofiara Izaaka, Jupiter i Merkury w zawoju turecim z brodą – z ... to wańsztwo – krajowid z wodospad/em – z kawałki pasterskie – ucieczka do Egiptu – złożenie do grobu Chrystusa, z widoki z figurami. 2 widoki w guście Salwatora Rosi, Gorzysty widok z figurami.

Minister hrabia Keyserling bawiąc w Dreznie sprzedał i oryginał mieści się u królowi pols. Kiemu Augustowi ... kazał zrobić kopię przez ... Dietrycha i chcąc jest zrobić dał je Królowi zamiast oryginatu. Król istotnie wziął to za orygynał a gdy mu powiedziano jakie ... ma przyjąć w swą służbę zaraz Dietrycha który także tak pięknie zrobił.

Mirys  ur. 8 stycznia 1700 (żył jeszcze 1780) ojciec jego szlachcic szkocki
uszedł z wygnanym królem Jakóbem do Francyi tam się najprzód uczył syn w
malarstwie potem doskonalił się w Rzymie tam się tak dalece zalecił że go papież
mianował rycerzem złotej ostrogi. Młodego jeszcze Książę Jabłonowski wywiózł z Rzymu
jednak skarżył się Mirys na postępowanie z nim, miał potem długi ...  w
pojedynku potem kilku zabił uszedł potajemnie ukrywając się po ~~klasztorach~~
klasztorach: w dam wreszcie osiadł w Gdańsku gdzie wiele malował. Hetman
... hr. Brani... wziął go nakoniec do siebie gdzie w ... jego r. 1780
mieszkał w Białym stoku jako nadworny malarz. Obrazy jego w Polszcze:

Rüchnerstück (u hrab. Keyserlinga w ~~Dankau~~ Królewcu) Bitwy Alexandra wielkiego podług ~~Le~~ Le Bruna na płótnie cały pokój okrywają w Białymstoku na dolnym piętrze Hieronim Radziwiłł z metressą przebrany na mężczyznę – historyczny obraz –

Pigulski pastellowy Knopke olejny malarz w Królewcu 1784.

Locatelli

Bellotto zwany il Canaletto Bernhard obrazy jego te się r. 1774 w galeryi cesarskiej w Petersburgu znajdywały. – Widok fortecy Sonnenstein i miasta Pirna – Widok miasta Pirna od Elby – widok Drezna z strony bramy will. Drezdeńskiej – Widok Drezna – Widok Pirny – Wewnętrzny widok Drezna – d. – Widok ~~dza~~ targowicy w Pirna – Widok Drezna – d. – widok placu w Dreznie – Widok Londynu – widok na Tamizie w Londynie – widok ulicy z domami – widok Londynu – widok kilku domów nad kanałem w Wenecyi – widok okolicy w Wenecyi z mostem – widok zabudowań w Wenecyi – ~~Obiór Króla pod Wolą duży obraz na zamku król w Warszawie Stanisław Aug.~~ tamże jego krajowidoki i obrazy duże dwór wielki etc.

J. G. Buck rysownik a J. L. Holzhaeuser medailleur w Warszawie w których Rarytnik 1780

Marcelli Bacciarelli malował portrety królów w sali marmurowej zamk. ~~król~~ warsz. tamże cała osoba Króla Stan. Aug. (Bartłomiej Śmolino kapitan artylleryi ten obraz na miedzi rytował w Warszawie) w innym pokoju tamże jego Dianna ranna strzałą od Kupidyna Obraz historyczny z dużemi figurami przedstawiający gdy król po swem porwaniu w szpiczastym pokoju sztypnana z żoną przyjmuje za to portrety – Chaos na plafond ja al fresco – Umiał podług portretu jednej panny)

Monaldi nadworny rzeźbiarz Króla Stanisława Augusta robił model r. 1778 do nagrobka Zygmunta Poniatowskiego

le Brün rzeźbiarz królewski bawił przez niejakiś czas w Warszawie na dworze Króla Stanisł. Aug. potem się wsławił swemi robotami w Włoszech i Francyi.

Zeik r. 1778 robił miniaturki dla Króla Stan. Aug. w Warszawie.

Dav. Tscherning sculpsit = Tytuł in 4to rylcem dosyć piękne z figurami allegorycznemi do: Didaci Nisseni Sermones aurei in omnia Evangelia Tomus I Cracoviae apud Lucam Kupisz 1650.

(Ekielski Alexander był porucznik artylerji konnej gwardyi rytował r. 1834:) Wyrażenie ostatniej batalii Polaków z Moskalami w r. 1794 pod Maciejowicami podług rysunku K. Szczepanowskiego. aq. fort. 8o pop.

Ekielski Napoleon drzeworyt. 1854. Łomielnia, Świata wida posąg

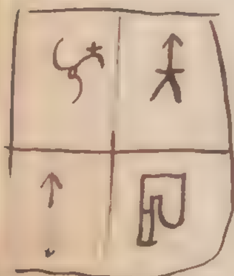
V. P. Andreas Bobola Soc. Jesu Polonus vulgo Apostolus Pinscensis.... interfectus Janoviae Ao. 1657 die 16 Maij. Requiescit Pinsci... X (Z.S.K.)$^{s}_{33}$ Popiersi rytowana z herbami in 8o rylcem.

Beatus Joannes Cantius. Dan Tscherning sculpsit et excudit Cracoviae Ao. 1645 (fol. na sposób Barona w środku S. Jan Kanty klęczący ~~ku~~ do krzyża 18 scen z cudami na dole herb i dedykacyja: Ill.... Samueli Kalinowski Braclaviensi; Litinensi; Lubecensi; Loiowiensi; Lisianensi Capitaneo Palatinidae Czernichoviensi:... M. Stanislaus Temberski O. D. C (piękny rylcem

Judyta trzyma głowę: R. Hadziewicz pin. et scul. Cracoviae 1835. 8o aqua forte

190

Carolus Ferdinandus Princeps Poloniae Episc. Ploen. et Vratisl. Anno Aetatis 31. Götke sculp. Vinae fol. popiersie z ozdobami i herbem. ryt.



Casimirus Basilius Kopec Castellanides Novogrodensis u spodu herb z 2 aniołkami. Con. Götke sculp. fol. popiersie z ozdobami ryt. tadrie

Kilian Wolfgang Filip ur. 1 maja 1654 w Augsburgu, wykształ-
cił się w sztycharstwie w Norymberdze, osiadł później w Kró-
lewcu, gdzie wiele rytował portretów oraz rycin do Erlaüterten
Preussen i Acta Borussica. + 3 Kwietnia 1732.

Cerulli Marcin urodz. w Schesten w Prusiech, był pisarzem są-
dowym w Jansborgu 1739–1741, rysownik i sztycharz, ryto-
wał w Berlinie tablice do Opisu ptaków gdańskiego sekretarza
Kleina 1760.

Casparini + 13 Maja 1788 w Berlinie robił sławne organy w Wil-
nie, Grodnie, Szereszowie i t.d.

Porschin Chrystian sławny tokarz bursztynu w Berlinie ✝ 1691
wyrabiał z bursztynu szkła zapalne i okulary.

Skowroński Grzegorz drzeworytownik: 1) Litania lauretana fol. z figurkami N. P. Maryi. 2) Św. Tadeusz z pieśnią fol. max. A.D. 1746 własną ręką Grzegorza Skowrońskiego

C.S. jego sa drzeworyty w Kronice świata Bielskiego 1564.

Wizerunek cudownego obrazu N. P. Maryi u Karmelitów na Piasku w Krakowie S. Maria Carmel. Cracov. Johan Ulrich Biberger sculp. Viennae Aust. fol. max.

S. Jan Kanty 4o S. A. Kilian del. Mart. Engelbrecht excud. A. V.

Maria Casimira regina Pol. 4o Jo. Blondeau scul. Jo. Jacobus de Rubeis Romae

Catherina Opalinska regina Pol. 8o Besoet fc.

Jacobus Henricus comes de Flemming Daniel Richter pinx. Jac. Wilh. Heckenauer sculp. Berlin fol.

Kosciuszko (z mieczem) Schnorr del. S. W. Schwarz Nbg. 1794. 8o

Michael de Granow Wodzicki canonic. cracovien fol. Barth. Strachowsky sculp. Vratislaviae

Kober Martin aus Breslau malował wizerunek Stefana Batorego w całej postaci u misyonarzy krak. i Zygmunta III nopiesju dubomil K...

# Zur Nachricht.

Bei Gelegenheit der während der diesjährigen Versammlung der deutschen Land- und Forstwirthe zu Braunschweig stattgehabten Ausstellung sind unsere

**verbesserte englische eiserne Dreschmaschine mit transport. deutschem Göpel** und die **eiserne Jauchepumpe** mit Gummischlauch mit **den ersten Preisen prämiirt** werden.

Zugleich empfehlen wir als **neue** und **vorzügliche Einführungen:**

Bentall's Musmaschine (Rübenschneider für breiartiges Produkt) 40 Thlr.

Biddell's Hafer- und Roggen-Schrotmühle auf eisernem Ständer, sehr wirksam, 38 Thlr.

Biddell's Häckselmaschine mit 2 Messern, für 2 Sorten Häcksel. 55 Thlr.

Coleman's Patent-Grubber, größere und stärkere Sorte, mit 3 Hebeln und 3 Rädern. 100 Thlr.

" " kleinere Sorte mit 1 Hebel und 3 Rädern. 80 Thlr.

Sack's Rajolpflug, große Sorte 54 Thlr., kleinere Sorte 50 Thlr.

Berlin, 57/58. Gartenstr.

Schneitler & Andree.

223

Rytownicy polscy

Ceypler Jan złotnik[?] jego ryła jest herb na drugiej stronie tytułu: Liberyusz Jacek: Gwiazda morska (Kazania. Kraków 1670. 4º z podpis: Jan Ceypler fe.

Gorczyn Jan Alex: S. Franciszek. 4º Vars. sc. J. Al. Gorczyn 2) Obraz P. Maryi ~~[illegible]~~ krwawemi łzami płaczący w Kościele lubelskim S. Ducha r. 1642. fol. Sculp. Joan. Alex. Gorczyn 1677.

Jung: Wielebna panna Katarzyna Mechtylda de Barre fundatorka zakonnic 8º. J. E. Jung sculp. Varsav.

Kochanowski: Maria i Józef klęczą koło nowonarodzonego Jezusa leżącego w żłobku, z boku pasterz klęczący i grający na kobzie: 4º. Vera forma praesepis Christi Samuel Kochanowsky Ando L. Joanni Clingero praeceptori suo sculpsit [illegible] 1598

Lewicki J. rytował podług Leopolda Nowotny malarza w Rzymie 1848 in 8º. 1) Chrystus niosący krzyż. 2) S. Wojciech. 3) S. Stanisław

Orłowski Alexander. 12 tablic monet polskich do dzieła Czackiego: O lit. i pol. prawach. 4º. A Orłowski fecit.

Wierszycki J. Pies Barry który na górze S. Bernharda wielu podróżnym życie ocalił. fol. obloz.

Zabiełło H. 1) Góral. 4º. H. Z. delin. ad vi. et sculp. 1840 Varsav. 2) Pies leżący Henri Z. del. et sculp. 1806 Dresdae.

Brliò Ignac Aloizy ur. w Broi 1795 + 1855.

Cantu ur. w Brivio 1805 syn Celso Cantu i Rachel Galavresi

Carlone ~~ma~~ Carlo malarz sztycharz ur. w Scaria 1686 + 1775.

Castiglioni Henryk hrab. feldmarszałek porucz. ur. w Dukli 1790 od 1848 w Oedenburgu od 1849 na pensyi służył od 1803.

~~Chrzanowski Wojciech ur. 1788 wstąpił do wojska 1809 – 1831 gubernator w Warsz. 1849 we Włoszech w Lanzgu. Wyciągi z celniej szych dzieł o wyższej części sztuki wojennej. Berlin Behr 1844. 8. Zarys zastosowanej taktyki. Paryż 1846 z 10 tabl.~~

Cicognara Leopold hrabia + w Wenecyi 1834 prezydent akademii sztuk piękn. w Wenecyi autor histor yi rzeźbiarstwa

Joannes Bulonius pictor, franciszkan w Pińsku 1632.

Grzegorz Czajkowski karmelita dawnej obserwancyi teolog, medyk i malarz malował konwenty w Galicyi, Wołyniu, Litwie † 1757 mając 48 lat po wstąpieniu do zakonu w 20 lat.

Piotr Rossi architekt wileński r. 1794 rysował plan Wilna

Smuglewicz. w kościele ś. Stanisława w Petersburgu jest duży obraz: ś. Stanisław napominający Bolesława Śmiałego

Stanowicz Tyszewicz architekt i malarz budował w Słucku cerkiew w stylu bizantyjskim i malował do niej obrazy olejne święte. Leży tamże pochowany w XVIII wieku.

Metzel architekt syn porucznika Brühla generała artyllerii kor. i Gdańszczanki kształcił się w szkole korpusu inżynierów był adjutantem przy generale artyllerii Potockim – budował Zofijówkę.

Sokołowski litograf. portret hr. Chodkiewicza chemika

Orłowski ~~[illegible]~~ rysował portrety Grölla sztycharza, Orłowskiego malarza, Folino sztycharza profesora rysunku w szkole artyler. Wojniakowskiego malarza, Szta[illegible] budowniczego który budował Arkadię pod Nieborowem

Frick Fryderyk wydał pyszne rysunki [illegible] Schloss Marienburg (Malbork) Berlin 1803.

Portret: Józefa Bogusł. Służka kaszt. wileńsk. hetman lit. starosta Lanckoroński

" Stefan Batory sculp. Jost Amman 1576

Szkic Plerscha rysow. z podpisem: „Plersch invenit w wieku 7 lat 1803."

Dietrich czyli Dietricy Christian Wilhelm Ernst urodz. 1712 malarz i rytownik sewasserem (aqua forte) rytował: ucieczka do Egiptu 4o. f. adoracyję pastuszków w guście Rembrandta 1756 – ado racyja pastuszków in 4o 1740 przez niego rytowane – chorzy uzdrowieni przez Jezusa fol. trav. grand 1763 – zdjęcie z krzyża 1742 bardzo ładne – cyr marnotrawny fol 1756 – Jakób opowiada wiarę na wsi 1740 – wskrzeszenie Łazarza – apostoł leczy wtożeniem ręki chorych 1730 – chrzest eunucha królowej Candace 1740 bardzo ładny – pieczar gotycki 1740 bardzo ładny – cyrulik rwie ząb wieśniakowi 1767 – muzyk idący ślepy – Deux Colonistes qui font danser un ours 1764 in 8o. robił in aqua forte wiele rycin z scen życia wiejskiego widoki, historji starej. Podług jego obrazów olejnych jest wiele sztychów różnych mistrzów – wiemy że jego sztychy: Jedzący że wstrzymać et Le Satyr 1739 – pasterka wychodząca z ku niej ładna bardzo 1741 – wenus z 2 amorkami 1742 bardzo ładne – ruiny zamku otoczone karczmą widok ładne – pasterz grający z ruinami 1744 tigre – widok góry z wodospadem 1744. Podług niego rytowali: J. Bause, Kolomann Felner, Georg Fr. Schmidt, Adam Bartsch, Flipart, Fauns, Jumes Ward 1801, J. G. Wille, Sebast Ign. Klauber 1800 – E. J. Glaison Mondet. Gaudete, Weirotter, Daulle J. N. Delaunay, Piotr Benazech, Jan Teofil Prestel, Katarzyna Prestel, Rehberger, F. Pedro, G. W. Weise Brandt, Schloven, J. G. Wille, fol. in ovale, C. F. Boetius, Niger, C. F. Holzel, Thoenert, Dupinfils, J. Malenvre, Le Vasseur, Watelet, F. J. Weirotter, D. Geyser, A. Jf. Riedel, F. Benazech, C. F. Boetius, D. Cunego, J. Daulé, Hertz, C. F. Holtzman G. F. Smid

Falck Jeremiasz rytownik kwitnął około r. 1650. – Portret Xia Fryderyka z Norwegii à mi corps dans un ovale pet. in fol. rys: ryt. – Büst królowej Chrystyny z Szwecyi z attrybutami allegorycznemi fol ryt: rys. – Tytuł xiążki fol rys: ryt – Portret

Ludwika de Geer ~~podług~~ D. Beck ~~przez~~ J. Falck 1649 à mi corps en ovale fol – Portret Gabriela B. F. Oxenstiern ~~podług D.~~ podług D. Beck przez J. Falck 1650 à mi corps en ovale fol – Portret hrabiego Gustawa Horn podług D. Beck p. J. Falck. 1651. à mi corps en ovale fol – Portret Alexego Oxenstien à mi corps en ovale fol podług D. Beck p. J. Falck 1652.

Iselburg Piotr z Colonii rytownik kwitnął około 1600. rytował portret Zygmunta III Króla polskie. 30 à mi corps dans un ~~[illegible]~~ oval pet. fol. ryt: ... na xole 6 wierszy łacin: (rytował wiele drugich portretów.

Moscherosch L. Innoc. Treść jednej Thezy gr. in fol L. Innocentius Moscherosch Ord. Minor. Conv. fecit. w zbiorze J. N. de Birckenstock Konsyliarza w Wiednie 1811.

~~Manyocky Adam malarz portretów umarł w Dreźnie 1758 Portret Augusta III Król polsk. elekt. Sask à mi corps dans un ovale gr. in fol. gravé par L. Zucchi – Portrait de Christ Gottlieb Baron de Hohenthal à mi corps gr in fol. gravé par Bernigeroth.~~

~~[illegible]~~ Levisky N. malarz kwitnął około 1762 Alexander Xiąże Galitzin gr. in fol. rytował czarnym sposobem Jean Jacobe r. 1773 –

Lamm J. B. malarz w Wiednie robił portrety same podług mego: Stanisław August Król polski à mi corps w owalu in fol rytował en manière noire J. Pichler w Wiednie.

Jetlezky 16 kart filozofów i innych przedmiotów historycznych i allegorycznych ryss. p. J. B. Göz i ryt przez B. i ~~[illegible]~~ Jetlezky fol. relié w zbiorze Birckenstocka

Kisling Gotlieb urodz. w Wilnie sztycharz przy Lamm:
dersie profesror. sztycharstwa w uniw. wilen — Lihman
był profess. uniw. wilen. w rycinach tw...

Beyer Henryka z Warszawy maluje kwiaty 838
Brzezińska Laura z Warszawy kwiaty wodnemi farbami
Brzozowski Edward malarz historyczny kształcił się w
Rzymie — Gizinski Antoni nauczyciel rysunków w
liceum krak. malował olejno 833 — Gi Zowacki prof.
malarz żyjący dekoracyjny w Warszawie. — Koza ...
Łukasz + 1846 w Krakowie malarz widoków gwaszem
— Kreczkowski malarz warszawski 18...
Lampi Franciszek uczeń akad. wiedeńskiej r. 1783
w Klagenfurcie z ojca Jana słynnego malarza maluje
w Warszawie portrety — Lesser Aleksander warszawianin
r. 840 kształcił się w Monachium malarz historyczny.
Piotrowski Maksymil. Antoni z ... kształcił
się w Berlinie w malarstwie ... Reichan Alojzy
urodz. we Lwowie gdzie ojciec jego był malarzem —
Sarnecki Fabian z poznańskiego kształcił się w Niem
czech Paryżu Włoszech [?] 840 wrócił do Poznania
widoki i portrety malu je — ...chowicz Teodor w Krakowie
widoki i historyczne — Szttler Kornel rysuje w Krakowie
Stoll Leopold malował kwiaty akwarellą z Krakowa udał
się do Petersburga 1828 — Suchodolski Januar
w Warszawie — Stoinarowski Jan Kanty prof. w Krak
Zaleski Marcin 828 kształcił się zagranicą rysuje widok

Ziemęcki Kilom. Warszawianin kształcił się w Włoszech malarz historyczny

Żukowski Karol ur. w 1814tym roku uczeń akademii petersbur. uczeń Bruiłowa portrety obrazy święte — brat jego starszy Żukowski Rudolf uczeń z akad. petersb. był profesorem w Połocku obecnie robi portrety akwarel. i robi litografie kostiumów dawnych wojsk. ross. Odeżdy i wooruzenija ross. wojsk które pod redakcyą Wiskowatego w 500 kartach wychodzą. W portretach jego brak swobody pędzla i właściwego kolorytu karnacyi.

Konsyliarza nadwornego i świedanę r. 1807. ...

Hondius wilhelm sztychował i rysował portret Władysław IV Króla polskiego na Koniu w tyle bitwa (Nr. 1055 tamże)

Antoni Pesne jego portret r. 1757 rytował G. F. Schmidt.

Rigaud Jacek malował same portrety portret jego ładnie rytował L. Drevet.

527

Miłość rodzicielska: Pero ~~żywiąca~~ karmiąca ojca umiona w więzieniu mlekiem swoych piersi malowane w Paryżu przez Baronessę de v. Pelischuy wyss. 4 stop 5 cali szerok 3 stop 5 cali przysłane dla akademii sztuk pięknych w Wiedniu. p. 73. Ob:

~~Das~~ Ant. Weinkopf: Beschreibung der k. k. Akademie der [illegible] Künste. Wien 1783. 8o.

Custer malował portret Jana Nep. Kossakowskiego biskupa wileńsk. 1808. 220

Cauvault malarz historyczny i miniaturzysta bawił w Warszawie 1810.

Courtin malarz rodem z Strasburga mieszkał kilkanaście lat w Warszawie był potem nauczycielem rysunków w gimnazjum płockim † w Płocku 20 lutego 1810.

Corvin Prévot pani malarka portretów w Warszawie 1825.

231 44

Nax budowniczy Krol. Stanisława Augusta

Zug Szymon Amadeus budowniczy król ur. w Saxonii 1733 za Augusta III osiadł w Warszawie + 1807.

Ambrozino Bartłomiej murator warsz. w XVI w.

Ferri Jan Chrzciciel z Padwy budowniczy i frycerz Zygmunta I + w Padwie

Gruber Gabriel jezuita w Połocku rodem z Laybach 1803 architekt – (prowincjał)

Jan Szymon Wolf inżenier xięcia Wiśniowieckiego był rodem z Heidelbergu kalwin + 12 Novembr. 1636 w Krakowie

# Einladung zur

**Zweiter Halbband. Heft I.**

Das Deutsche Familienbuch ist in jeder soliden Buchhandlung vorräthig und nimmt auch jede solche Pränumeration auf dasselbe an.

Preis: 1 Thlr. Pr. Ct.; 1 fl. 30 Xr. österreich.; 1 fl. 45 Xr. rhein. pro Quartal.




Hamburg. Verlag von G

| Exemplarzahl. | Name. | |
|---|---|---|

Brenna z Tomberium malowali na scianie w Warszawie w pałacu brylowskim za Stan. Aug.
Brykowski malarz portretowy z Wilna 1814-1820 uczeń uniw. wileń
Brzezkowski (drugi) malował klejowo pała: około 1820
Duchen C. (córka Merliniego - zamężna) uczennica Graffsego 1793 malarka miniatur wyjechała do Drezna
Jaszczewski 1795 rytownik
Konicz Tadeusz Obraz Nawiedzenia N. Marji w Warszawie u Wizytek mylnie mu przypisują malował go Czechowicz Szymon.
Kościuszko Tadeusz rysował pięknie
Norblin naśladował trafnie Rembrandta.
Smuglewicz Franciszek 183) S. Mikołaj (popiersie) u Bazylianów w Warszawie 184) światy uczonia Kon białoruskich u Bonaw. Dąbrowskiego 185) Mu: inicz Szkoła malow. szaro u Piotra Zielińskiego w Prokrymlesie 186) rzeźb kredą gwaszem u Miłakowskiego w Szczuczynie.
Smntaez Maria Józef 1819 bawił w Warsza: wie i malował portrety

Stachowicz Michał: 75) Komunia S. Onufrego mal. 1797 w Bonaw. Dąbrowskiego.

Scisło Jan Ewangelista + d. 8 lipca 1834 mając 75 lat w Warszawie malarz.

Stos rytował: 1) S. familia P. Marya rozwiesza chustę, P. Jezus siedząc bawi się prześcieradłem a S. Józef świdruje deskę 2) Pan Jezus uzdrawia chorych 3) Dwie Maryje koło P. Jezusa zdjętego z krzyża 4) Wskrzeszenie Łazarza 5) P. Marya trzyma zwłoki Chrystusa. – Grabowski mylnie go pisze Stwosz i Lepkowski (tak pisano prawie) robił w drzewie Ołtarz Welserowski w kościele P. Maryi Norymberg. – złożenie z grobu Chrystusa w Ołtarzu Kaplicy Mallerowskiej w Kościele S. Sebalda w Norymberdze.

Morawa Maciej rytownik polski w XVI wieku znaczył swe ryciny literą M lub: Polonus.

Kurowski Jerzy litograf + 2 września w Krakowie mając lat 42. 233

Urnowski [illegible] porucznik inżynierów polskich sztycharz i malarz + 1814 w grudniu mając 20 lat.

Łoński : [illegible] d. 21 [illegible] 1802 ([illegible] na 4 kartach długich)

Rycina duża na 26 kartach in folio. Sigismundi Augusti profectus et triumphus podług Julio Romano przez P. St. Bartoli.

Portret Józefa X. Poniatowskiego malowany przez Bennera (z oryginału Marcella Bacciarel-lego znajdującego się u Alexandrowej Potockiej) sztychowany przez **Johna** wyszedł 1816 w Warszawie. Cena 25 złp.

Oleszczyński Antoni kosztem rządu wysłany do akademii sztuk pięknych w Petersburgu od 1817 – 1824 uczył się u prof. Utkina rytownictwa.

R. 1825 kształcili się w Rzymie w malarstwie: Kokular, Statler, Szpanhauser, w rzeźbie Tatarkiewicz; w Petersburgu w malarstwie Oglyński kosztem rządu.

Baerend Karol medalier mennicy warszawskiej + 27 lipca 1825. robił stęple do medali Czartoryskiego, Kopernika, Śniadeckiego, Lindego, Krasińskiego, Sokołowskiego, Kopczyńskiego, oraz popiersie Alexandra do dziesięciozłotówek 1823.

Massalski sztycharz w Warszawie 1825.

Norblin Sebastian ur. w Warszawie 1795 syn sławnego Norblina otrzymał na wystawie w Paryżu r. 1825 nagrodę malarstwa.

Zbiór rycin ułożony podług mistrzów szkoły włoskiej niemieckiej, flamandzkiej jako też galeria obrazów po Alexandrze hr. Chodkiewiczu sprzedano przez licytacyą w Warszawie 1824.

21, 743

Alexander Molinari malarz portretowy. przyjechał 1817 do Warszawy.

Plersz Jan Bogumił malarz nadworny Stanisława Augusta + 23 sierpnia w Warszawie mając 85 lat. malował w zamku warszawskim: Gabinet monarchów, w Łazienkach salę koncertową i teatr, oraz dekoracyje dla teatru warszawskiego. Ob: nekrolog w Gazecie korrespondenta warszaw. 1817. No 72 Dodatek str 1540)

Letronne uczeń Dawida r 1818 otworzył w Warszawie szkołę rysunków i litografią którą 1822 dla długów sprzedano; był rodem z Francyi.

Richter Józef i Karol bracia ogłosili (w Warszawie 1818) Widoki Puław z opisem dla sennia sztychowane w 32 zeszytach po 6 rycin; każdy zeszyt po 36 złp.

Rozenberg malarz miniaturowy szkoły paryskiej przybył 1818 do Warszawy.

Krieger malarz portretów i historyczny w Warszawie 1816.

Monti Mikołaj z Florencyi malarz historyczny i portretowy osiadł w Warszawie 1819 gdzie do kościoła Piarów malował nawrócenie s. Pawła.

Szpilewski Sylwester budowniczy województwa kalisk. 1819.

Lavoureux rzeźbiarz w Rzymie 1819 robił pomnik dla Stanisława Małachowskiego marszałka sejmu.

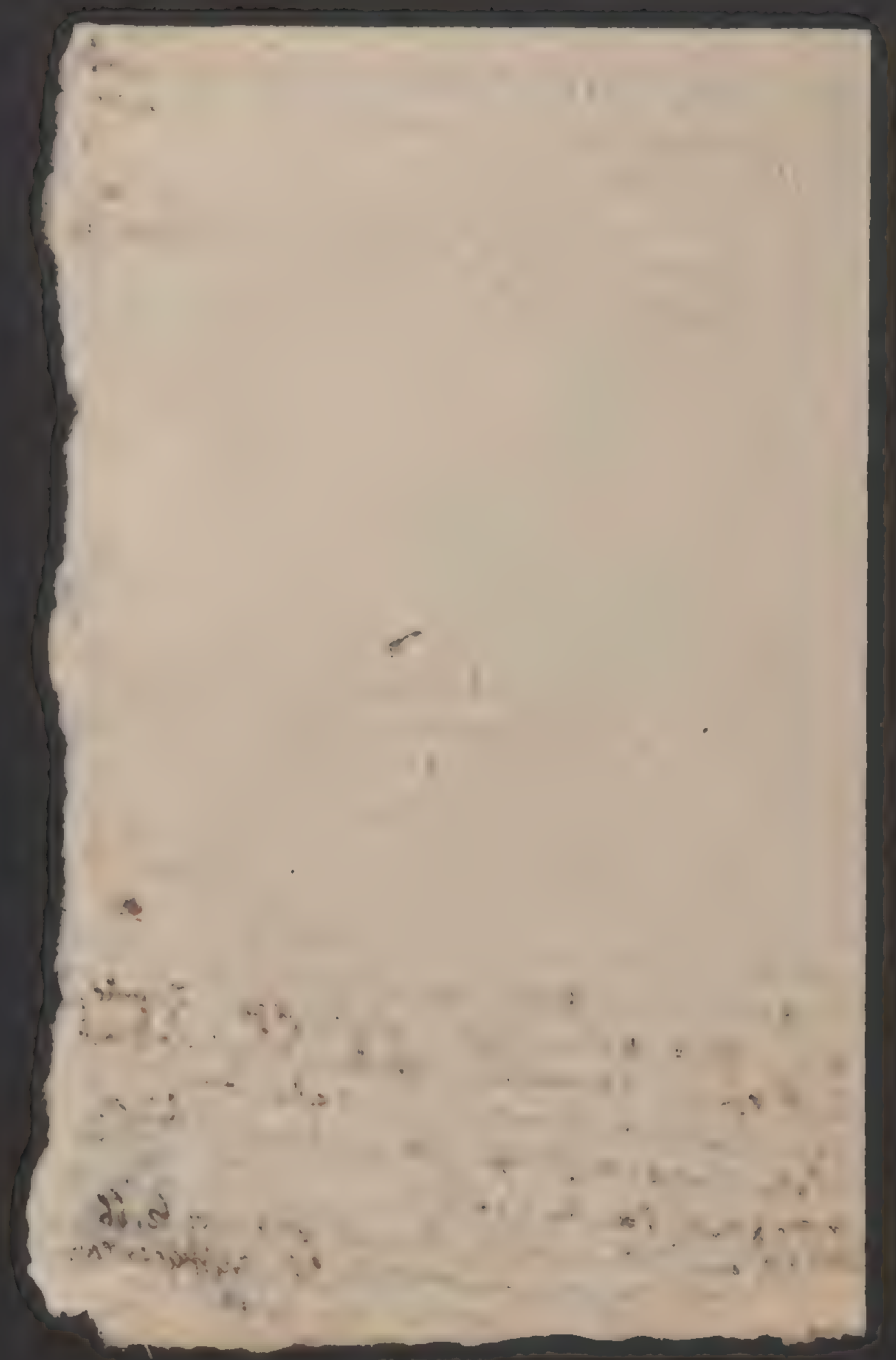
Letronne Ludwik uczeń Dawida ogłosił w Warszawie 1820 Zbiór portretów i innych sławnych mężów. (Panteon Polski: Oddział I Część I: Kościuszko. Poniatowski. Dąbrowski. Stan. Małachowski. Ign. Potocki. Krasicki. jen. Jasiński. — Oddz. II Cz. I. (cywilny) J. Książę Stan. Potocki. Kniaziewicz. Chłopicki. Mokronowski. J. U. Niemcewicz. Winc. Krasiński — Cena tych 14 portretów litograf. in fol. 6 dukatów.

(654)

Peterzyński Józef głuchoniemy malarz uczeń Bacciarellego, malował religijne rzeczy + 1854 w Warszawie mając 82 lat.
Lipski Jakób portrecista uczeń Bacciarellego nau. uczył rysunków w gimnaz. w Łomży + w Warszawie 1854 mając 60 lat. Kształcił się w Dreznie.

Schütz Karol budowniczy warsz. zostawił syna Adolfa również budowniczego warsz. kawa bra wielu ord. który + 1854 w Warszawie mając 71 lat. (Kurier warsz. 1854 Nr 47)

Tatarkiewicz Jakob rzeźbiarz ur. 31 marca 1798 w Warszawie; r. 1823 wysłany do Rzymu kształcił się pod Torwaldsenem; 1829 wrócił do Polski: r. 1834–1840 profesor inst. głuchoniemych rzeźby, + 3 września 1854 w Warsz: Rzeźby jego: Psyche, biust cesarza Alexandra, nagrobek Stanisł. Potockie go w Wilanowie, pomnik Kluka w Ciechanowcu, statui Kochanowskiego i Kopińskiego, biusta bronzowe sławnych polaków.
Hos Wit omir: J. Lepkowski (Gazeta warsz 1853 Nr 60. 62. 66)
Tol. St. Podczaszyński: Księga świata 1854 Zeszyt II. Strąbskiego Ka. [illegible] 1855.



R. Szer litografował w kościele [illegible]
portret Magdaleny Krac. z Działu:
szyńskich Kostki z obrazu Br. Zak:
fierzera. 227

Kostecki r. 830 wyrytował w
Warszawie portret Jasińskiego.

Kozłowski Malinowski rzez:
biarze Orłowski malarz uznio:
wie akademii sztuk pięknych w Peters:
burgu.

Thorwaldsen był r. 830 miano:
wany członkiem warszawskiego
towarzystwa przyjaciół nauk

[illegible]zmpi + 1830 w Wiedniu r. 1820 przy:
[illegible] Tom Lwów

Getkant S. R. M. Architectus militaris r. 1648 zrobił plan Łukiszek pod Wilnem w Mser. 233

Zohl Wilhelm budowniczy królewski w Wilnie 1610.

Obrazy P. Marji bizantyńskie przez S. Łukasza na drzewie cyprysowem malowane: w Częstochowie, w Włodzimierzu w cerkwi soborney, w Mos: kwie, w Wilnie w monasterze S. Trójcy obraz (Odigitria)

Gucewicz budowniczy wil. wydał bezimiennie: Copie d'une lettre du chevalier de Berluc a M. de Bentham ingenieur constructeur anglais 1781. 4º k. 4. opis zawalenia się wieży ratuszowej w Wilnie 1781

eneben zur gefälligen Einsicht zu überreichen:

**der neueren und neuesten Französischen**

terricht und die häusliche Fortbildung.

**eher in Hannover.** **Preis 25 Ngr.**

**beschlossen wird.**

, die mit besonderer Rücksicht auf den Schul-
**rzen Biographien, einer französischen Verslehre,**
**ns und einem besonders geordneten Inhaltsver-**
Religion und Staat verstösst, wird sich gewiss
lie Poesie als ein wesentliches Mittel für das
ne Reihenfolge so viel wie möglich bei den
ahlten Ueberblick über die bessere neuere und
e gefällige Einsicht in das Buch Jeden von der
lem sauberen Druck
tzterer V

Portrety: Büste (B.), Brustbild (Br.), Hüftbild (H.), Ganze Figur (g. F.), zu Pferde (z. P.).

Loggan D. rytownik i nakładca ur. 1630 w Gdańsku miał rytownię w Londynie i Oxfordzie (Schwarzkunst)

W. Seidel u. Dr. Hagen: Nachrichten über Danziger Kupferstecher. Königsberg 1847. 8°

Lützow: Zeitschrift für bildende Kunst

Celniejsi ze rytów: Marc Antonio Raimondi, A. Dürer, J. G. Wille, Dietrich, D. Chodowiecki, G. F. Schmidt, Rembrandt, Ostade, Waterloo, Everdingen, Cl. Gelée, Nanteuil, Edelinck, Masson, Boissieu, Hogart, Strange, W. Woollet.

Antonin i Horoszewicz iezuitanie malowali cerkiew w
Supraślu a X. Lemieszka w Lubieszowie Kościół za
Sasów 24.

Lubieniecki Bogdan. w X. Toskanii mianował go podkomorzym
swego dworu a elektor brandeburski dyrektorem akademii
berlińskiej — Krzysztof Lubieniecki sławny w Hollan:
dyi malarz — za Sasów Zebrowski bernardyn w War:
szawie malarz. bracia Antoni i Adam iwanowscy
mieszkanie w Krakowie — Hieronim Radziwiłł sprowa:
dzający Zechowiczu Plyki [strikethrough] dla malowania swego
portretu wystawiwszy kolebkę, kuchnię i sługę — Dembickiego
malującego kościół w Polu Jan Tarło wojewoda lubelski
przyjmował do stołu swego i poufałości

Protektorowie sztuk Flemming, Brühl, Czartoryscy, Fy:
zenhausowie, Ogińscy, Krasińscy, Lacowie, Massalscy,
Sapiehy, Chreptowicze, Raczyńscy, Potoccy, Pliza:
rowie, Działyńscy, Radziwiłłowie, Kajanowscy.

O sztukach pięknych obacz opis nagrobku S. Stanisława
w Długosza Vita S. Stanisl.

Pomnik marszałka Barklay de Tolly (w dobrach rossyi, leżący pod
Dorpatem w kształcie świątyni kosztował 300000 rubli
srebrem. Posąg ładny wykuty w nim jest przez Malinowskiego
profesora sztuk pięknych

211

Smuglewicz robił zawsze obrazy wymiarów kolosalnych, przy tak wielkiej liczbie obrazów jego dziwić się potrzeba pracowitości; został oraz profesorem malarstwa w Wilnie; z lepszych jego uczniów 1) Gasspar Borowski kopiował obraz Lostrze zyny Miecznikowa kosztem [illegible] wysłany do Paryża, gdzie [illegible] gdy dla braku funduszów wrócił zaś malował portrety i widoki został nauczycielem w Kownie a potem w Białymstoku naśladował Smuglewicza. — 2) Franciszek Pelikan † w Wilnie 1817 pracował w rodzaju miniaturowym, olejne portrety, maleńkie sceny z życia wiejskiego i widoki r. 1815 był nauczycielem rysunków przez lat kilka u ks. Kublickich. 3) Smuglewicz synowiec mała za mieszkał w Wilnie Kownie i Warszawie malował dekoracje teat: [illegible] i olejne widoki [illegible]. 4 Bielkiewicz malował mało sajons w całej [illegible] wyjechał na [illegible] gdzie dawał lekcje na fortepianie 5 [illegible] [illegible] Smuglewicza kształcił się pod [illegible] malował portrety i obrazy święte do kościołów kopiował obrazy Czechowicza i długo restaurował stare obrazy 6 Żołkowski malował w Wilnie za mierną cenę same Chrystusy na krzyżu. 7) Leszka malował obrazy z dziejów Polski w małym rozmiarze

jego obraz z Kontry braną

Rustem robił najwięcej małe portreciki 5 lub 6 cali
całej wielkości koloryt miał lekki i śliczne [illegible] dość [illegible]
ny w cieniach był przezroczysty najczęściej czerwono-
[illegible] [illegible] portretu jego [illegible] od [illegible]
był malarzem [illegible] [illegible] pomysłu [illegible]
dla tego prawie żadnego [illegible] do niego nie [illegible]
[illegible] — Michał [illegible]owski [illegible] [illegible] Rustemem
umarł młodo nie wróciwszy z włoch
rysował [illegible] [illegible]. — Kaniewski [illegible]

[illegible] z natury z figur [illegible] — Aleksander Slendziński
umarł młodo [illegible] [illegible] [illegible]. — Kaniewski
[illegible] obrazy [illegible] [illegible] — [illegible] kopio-
wał wiele w [illegible] — [illegible]owski wy[illegible] dwa
[illegible] [illegible] obrazy [illegible] pomysłem i kolorytem [illegible]
[illegible] [illegible] Kartaginy — Baumelowicz +
w [illegible] młodo [illegible] [illegible] wydawał
litograficzne zbiory: Wspomnienia Wilna — [illegible]
[illegible] portrecista [illegible] [illegible] [illegible] na [illegible]
Michał
[illegible] — Karol Rac[illegible]ski [illegible] [illegible]
[illegible] — Edward [illegible] rysownik [illegible] —
Kazimierz
Kow[illegible]ewicz był [illegible] [illegible] rysunków w miastach
[illegible]; [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] polski; [illegible] [illegible] malarz; Jan
[illegible]owski [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] wyborny [illegible]
Bolesław [illegible] gdy mu [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] mu [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Adam
Szemisz malarz i estetyk.
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] adjunkt [illegible]
uniwers wilen [illegible] [illegible] jego [illegible]
i F. Smokowski brat malarza, który 1844 umarł w [illegible]
gdzie robił ornamenta [illegible] do [illegible] [illegible]

Lodziewicz wynalazł [illegible] pomnika [illegible] [illegible]

Wężycki Kacper [illegible] [illegible] w Lunewi [illegible] 8..

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Strojnowa, [illegible] gdzie [illegible]

wykształcony [illegible] wysłany do Włoch 2 lat [illegible]

[illegible] gdzie obrazy były [illegible] wystawie. R. 833 [illegible]

do Moskwy. [illegible] obrazy okolicznościowe [illegible]

raz [illegible] grającego na gitarze. Wierzynek i [illegible]

Rodzina [illegible] w [illegible] lampe w [illegible] [illegible].

Boratyński Emil 84 kształcił się w Italii.

[illegible] [illegible] portretów i historyczne – [illegible]:

[illegible] [illegible] uczeń Kutsema – [illegible] Jan

rodem z Lotaryka kształcił się w szkole połockiej

pijarskiej pod [illegible] ojciem Kada [illegible] lat 4

dzieje w malarstwie u akademii petersburskiej [illegible]

profes. Worobjowa przyszedł. [illegible] malował portrety

widoki w [illegible] Quistacla a mianowicie olejne

Kwiaty i owoce [illegible] Schneidersa R. 184 [illegible] na

Białorusi żyje. – Czapski Adolf [illegible] kształcił się

w akademii wileńskiej obrazy [illegible] [illegible].

Gołębiowski [illegible] malarz olejny i pastelowy z [illegible]

1829 [illegible] w Krakowie – Jasiewicz Kazimierz

rodem z [illegible] r. 834 [illegible] się [illegible]

w akademii w Petersburgu maluje portrety

[illegible] kształcił się w

Kaniewski Ksawery rodem z [illegible]

liceum krzemienieckim [illegible] u Orłowskiego w [illegible]

petersburg r. 833 wysłany do Włoch wrócił 1842

do Petersburga maluje obrazy historyczne portrety.

Kornmiłowski Kazimierz [illegible] [illegible] malarz

[illegible] kształcił się w Warszawie [illegible] [illegible]

robi obrazy historyczne p.p. zwyczajów ludu. [illegible]

do [illegible] effekt. [illegible] kolory [illegible] ciemne ciepłe

szyjnych ianw mali wykonanie staranne i z iane.
Norycki uczeń akad. sztuk. robił piękne malarskie
n.p. kło rosłtonowe portrety kredą przykryte, obrazy
i kwodlibety na deskach. — Gebicka Michał rodem
z Wołynia uczył się w Krzemieńcu i w Petersburgu
w akad. malował do Białej-cerkwi obrazy święte
i portrety u Branickich i tam + 1845. — Nadzinski
może Olenozinski Alexander uczeń dekoratora Ro:
wackiego robi portrety obrazy święte w Białymstoku
w Supraślu — Lens był nauczycielem rysunków w
Kownie + — Sławecki Wincenty r 1817 z uniw.
wileń. wysłany do Petersburga dla dokształcenia się
w sztycharstwie rzniecia na kamieniu i litografii
— R. 1821 pierwszy założył litografię w Wilnie
— jego uczniem Oziębłowski i potem nauczyciel rysunków
w wajgnaburgu, ustabiwszy się porzucił
sztycharstwo oddał się malowaniu portretów i
scen w rodzaju Rembrandta gdzie wykazał wiele
cienia. Ulubionym jego przedmiotem byli: Żydzi
cienin. Ulubionym jego przedmiotem byli Żydzi
chodzący w nocy z latarką po ulicach wileńskich.
Smokowski Wincenty pomocnik w malarstwie
Jana Rustema w Wilnie malował portrety teraz
będąc lekarzem poświęca się xylografii
Szaciński profesor rysunków w szkole połockiej
malował też olejno obrazy święte.
Trzyzdrowski Ignacy Maurycy ur. 1815 w Rosieniach
r. 1833 kształcił się w akad. petersb. maluje olejne widoki
ludzi w nich wiele rysunku poświęca się litografii
Sankowski Walenty + w Paryżu

hr. Deliote Bernard + w Warszawie [illegible] 2113

wilenskim

[illegible] Jan [illegible] Rozuhin

[illegible] [illegible] [illegible] małżonkowie [illegible]

małżonka [illegible] [illegible] 1780

i [illegible] w Petersburgu 1780

Karol Kubinski około 1772 [illegible]

około 1772 na drugą hr. von [illegible]

malarz

Anna Dorota [illegible] 1722 + 1782

Liszewska Teresa Emeryka [illegible]

Liszewska Anna Rozyna

Liszewski Grzegorz żył w Niemczech

Krzysztof [illegible] 1654 + 1723 brat

jego Teodor 1653 + 1700 malarze

[illegible]

Franciszek Ignacy [illegible] 1797 w

[illegible].

W Gazecie warszaw No 181 R. 1856 ... 2411 Hirr

... Franc. Sobalski ...

Mortuologium patrum ac fratrum Ord. Minorum Observ

S. P. N. Francisci

... 6 Martii 1484 Ven. P. Franciscus Ung. pictor eximius et tabulae majoris altaris coenae Domini crucifixionis et ... Christi in custodia et Calvaria in capella crucifixionis testantur — Guardianus Cracoviensis cujus etiam uxor ... ... mortuus et sepultus Cracoviae in choro religiosorum

Fr. Joannes Cracoviensis pictor industriosus + Cracov 1648

Fr. Simon laicus pictor egregius + Cracov. 1674

Fr. Simon Hermanowicz pictor eximius + Cracov. 1668.

że nie umarł w Grodnie że się nie zwał ... tylko Ung. że moje był ... że żona nie w klasztorze ...

... 1667 a spis malarzy 1668.

W Korespondencji klasztoru S. Anny z pod ... że ... co ...

Łeptowski Karol. Professor rzeźbiarstwa w Krakowie od r. 1840 +

Łeptowski Konstanty w Krak. modelował 1841 + 1847.

Bassini rzeźbiarz z Poznania 1841.

~~[illegible]~~ Baumann Antoni sztukator 1841.

w XVIII wieku wsławił się malarz Żebelo-
ki (Efele) i rytownik <u>Chodowiecki</u>
prawnuk pastora w Żychlinie (ob. He-
żeltkim i Chodowieckim. czytaj w Szczygolski
Krak. T. III pa 194.

---

Cezar <u>Veccelli</u> wydał w Wenecyi Habiti
antichi e moderni 1598 są tam i stroje
polskie.

---

Dominik Muratori rysował a Wincenty Franceschini[?]
Maxymilian Limpach sztychowali ryciny do Parentalia
Parentalia Mariae Clementinae reg. Brit. 1736.

Władysław Oleszczyński odznaczający się sztuce medalier.
skiej; 18 letni młodzian otrzymał bawiący w Pary=
żu od dwóch lat kosztem Kommissyi rząd.
oświec. otrzymał od akademii paryskiej sztuk
pięknych 2gi medal srebrny 1828 248

Skulczycki uczeń szkoły paryskiej dróg i mostów
bawił w Paryżu 1828 robił plan do instytutu
politechnicznego w Warszawie.

(narodz. 1. Rzym. 24.)

Reichan D. Anna

z pataclicke

Kuh

Jabl. Dominikanie

oryginało. ... ...

34 l

St. 49. " "

Bulowice Sk

miasta - Milo

Topotnia

kut - Krosno -

Reg. w Jano

Witkowski pułkownik sztabu generalnego wydał Plan miasta Warszawy i jego okolic najdokładniejszy z planikiem r. 1656 Warszawa 1856. lit. 75 kop.

nauczyciel gimnazjum w Suwałkach

Mis[illegible]rowicz Aloizy wydaje: Przegląd Augustowski. Warszawa 1856. Zeszyt I obejmuje 1.)2.) Widoki Suwałek. 3) Zamek w Dowspudzie 4) Klasztor Kamedułów w Wigrach. 5) Katedra w Sejnach.

[illegible]50 ~~144~~

...er. Nach der letzten ...abgedruckt. Pracht- ...almengesang von ... König. Kl. Quart. ...quin gebunden mit ... — 2 Thlr. 24 Sgr.

... seit dem Wiederauf- ... Erster und zweiter ...eheftet fl. 7. — 4 Thlr.

... Werkes sind in zweiter ... fl. 9. 18 kr. — 5½ Thlr.)

... Elegant cartonirt

... und 1814. 10 Bogen

...Anhang von Gebeten. ...e, vermehrte Auflage. ...apier 40 kr. — 12 Sgr. ...unden mit Goldschnitt ... Sgr.

...n Liebe oder Grund- ...ie. Vollständig in ... kr. — 4 Thlr. 9 Sgr.

...ngen der Herrlichkeit

257 ~~728~~

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Krak. t. II p. 313

Sapellius Krzysztof + 1618 urodzony w Wieliczce [illegible]
nadworny króla i kanonik Przem. Kow. Krak. t. 8 f. 37.

Stanisław [illegible] ur. 1558 + 1625 [illegible] Kow. Krak. t. XI str. 238.

280.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... 1557 ... 9. 1 3.

[illegible] [illegible] [illegible] ... Rector [illegible] ... 1557 ...

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... 5[illegible] ... 1[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

Jan Wojdsko wyprawiony od Mieczysława I do Włoch dla nauki budownictwa kościołów chrześcijańskich pamięć jego dochowały Księgi kościelne w Szlązku.

25

Gomółka Jan (Gomolke, Komolke, Kümelcke) pewnie był Polak z synem budował w XIII–XIV wieku kościoły w Zerbst Uliznak

z [illegible] Wolnerem z Krakowa byli budowniczemi kościoła S. Szczepana Niclas aus Krakau u. Jorg aus Danzig pomniki ich budownictwa są w Michaeliskirche i Maria Stiegen w Wiedniu [illegible]

Sylwester Zieliński malarz + 1853. ~~177~~
Paweł Maliński rzeźbiarz + 1853. 213

251 83.

Laurentius Ricci Florentinus praepositus gen XVIII Soc Jes ultimus.. Thomas S. Volski nobilis Polonus vidit, de: dicat consecrat. oval. portr. sztych ładny. 8vo

Herb Laryssa biskupa z anioł trzymający herb i mitrę po bokach 2 zbrojnych. fol. L. Krzczon: sculp. (1674 na pow... zbrocenie

Disegno del forte di Monte Spiz preso dal gran mares ciale Lubomirski fol

(plan batalii bitwy pod Mątwami Montecuccoliego pod Gniewem - z dzieła Gualdo Priorato: Leopold. fol

<u>Wisniowski</u> Josephus Phil. Dr Collega minor. ordin. Geometriae Prof.

1) Quaestio anaclastica de refractionibus Ex Astronomia dioptica deprompta .. pro Collegio Majori publicae disputat. proposita 1684 m. Maij die 15. Cracoviae Typis Universit. fol. K. 2. (2 fig. geometr.) (sub rectoratu: Jacobi Baltazarowic S. Theol. Doct. et Prof.)

84

Foltynski Joan. Stan.
Sienkiewicz Petrus
Tarczewski Joannes
Kielinski Martinus
Kurzankowicz Joan. Cant. Dilatus Andreas 1673
Eugeni od S. Mateusza - Karmelita bosy 1736
Wyzycki Mikołaj Gerald. Skarb S. Anna 1725
Sopecki Dominik Sekretarz

Jacobus Henricus Comes de Flemming M. D. L. Praef.
6 wersy Tac. Derpowicz fec.
in 4°. piękny
Mscr. Nr 91 Opis heretyków.

256 [illegible]

[illegible]

[illegible] 1846

[illegible] 1793

[illegible]

[illegible]

wess . Laurent. Załuski Thomas Załuski Gaspar Załuski
Andreas Kochanowski wess    poseł do elekt. brandebur. 111
Ludovicus Kochanowski (miecznik
Sebastian, Wolnega Wolucki starosta rawski syn jego Paweł, Stanisław

I Tabl. herb Dunin w środku po bokach 2 figury 1) Petrus
Dunus comes 2) Petrus Dunin cast. sirad. na gorze 3 medaliony
a) Andreas Dunin Wolski castel. bresten b) Paulus Wolski
Dunin episc. Posnanien. c) Joannes Kochanowski V. C.
w czapce z futrem żupanie i szubie z brodą strzyżoną we wszystkim
tway poważne — na dole d) Philipp Dunin Cwaa:
dowski Dapif. Send. Pater. e) Susanna Owadowska
f) Ewa Kochanowska mater (wolenuy)

Sphinx . . . 1628. Typis Joannis Rossowski.
Varsavia 1628. fol. k. 40.
z nast. sporte i 8 emblem. tabl. Joannes Sabatowicz ( 100
Ravae 1621.

hung derjenigen Heilquellen, welche in der
nebst einer genauen Analyse der Quellen
der geographischen Lage, der localen Verh

*Es ist diese Balneotherapie eine*
*schlagebuch für den praktischen Arzt zu*
*quellen zum inneren und äusseren Gebrau*
*Clima und die ökonomischen Verhältniss*
WASSERHEIL-ANSTALTEN *und derjenigen K*

Beigegeben ist dem Werke ein
*Landestheilen, entworfen und gezeichnet*
dungen etc., welche Karte zur bequemen
fernungen etc. beizutragen bestimmt ist.

Der Preis des Buches ist 3 Th

Dasselbe ist durch alle Buchha
hierneben befindlichen Zettel unterschrieb
von welcher dieses Circular übersandt

Otto Nicolai rodem z Warszawy we Włoszech napisał sławną operę Templariusze 1841.
c. k. Kapelmistrz nadwornej opery.

w Warszawie 259

Głowacki Józef ~~malował medaliony do Kościoła Kapucynów~~ (~~przedstawiające dzieje~~ ~~cuda Ś. Weroniki Kapucynki~~ tamże w ołtarzach pobożnych obrazy
1) poślubienie ś. Weroniki Chrystusowi podług prof. Blanka i cudowne przyjęcie przez ś. Weronikę z rąk Zbawiciela Ś. Sakramentu ołtarza podług hr. Henryka

Zabiełły (1841)

Marcin Zaleski i Kaszyńcki [?] sławni rzeźbiarze 1841.

Smuglewicza kilka obrazów jest w Klasztorze Kamedułów we wsi Wigry niedaleko Wilna (Ob. Ciampi)

Gwatki ~~do cerkwi greckiej~~ ~~odprawiającej nabożeństwo~~ ~~przez prof. Blank~~ i kościół Ewangelicki jest ~~budowy~~ projektu budowniczego jeneralnego Aitkena [?] (1841)

Dyrektor opery warszawskiej Nidecki.
Wdzienniku Zefir 1841 Nr 3 jest „Złota góra" podanie Mało-rossyjskie)

Jan Minheimer sztycharz Banku polsk w Warszawie 1841 poślubił
Teresę Jakobi

~~Głowacki Jan malarz † 1840 w Warszawie była r. 1841 licytacya~~
~~jego obrazów.~~

~~Antoni Blank professor malarstwa byłego uniwersyt. Warsz~~ 1841.

M. ~~Scholtz~~ Scholz wydawał 1841 litograf. widoki Warszawy

Wacław Ritschel budowniczy podług jego planu wybudowano 1841 w
Warszawie piękne Gymnazyum drugie przy ulicy Nowolipki. ~~~~
~~prof~~
~~Ton rzeźbiarz Boginie mądrości otoczonej godłami nauk~~ pracuje ~~pro.~~
~~fessora Malin[?]~~ ~~Nieco~~

260 ~~600~~

Opera wielka w Warszawie ma dekoracje podziała Sacchetti i Głowackiego. Dyrektor balletu Maurice

J. Suchodolski malarz nadworny w Peterzburgu uczeń Verneta

Oskar Sosnowski sławny rzeźbiarz polski i snycerz młody

Smokowski został z malarza medykiem

Orłowski Alexander Szyman malarz członek towarzystwa naukowego z uniwersyt. krak. połączonego [illegible] 1826 [illegible] [illegible] rycerza polskiego i inne ~~[illegible]~~ rysunki swoi [illegible] imaginacyjne.

[illegible] w roku 18[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 18[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] jako [illegible]
1771 w monast. [illegible]
[illegible]
[illegible] w Jwiczka [illegible]
[illegible] + 1827 w
[illegible] malim u [illegible]
w Krakowie [illegible]
[illegible]
w [illegible]
Pawiński Jakób ur. 1785 w
[illegible] r. 1817 [illegible] w
[illegible] + 1856
[illegible] metropolit.
~~[illegible]~~
[illegible] ur.
1773 [illegible]
[illegible]

Jorika michał [illegible].
ozdobę
[illegible] ca [illegible]
w Jaworskiej w [illegible].
grudnia 1778
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

353 18c

Weisse C. E. [Christian Ernst] Geschichte Friedrich Augusts Königs von Sachsen, Herzogs von Warschau etc. bis zum Posener Frieden.

8°, (str. XVI 252) Leipzig bey J. C. Hinrichs 1811

(dotyczy tylko Saxonii)

30 cent

Schmidt, K. W.

Zupełna nauka warzenia piwa, z wynalazków najnowszych zastosowaniem, przez K. W. Schmidt; przełożona z języka niemieckiego dla wszystkich ziemian polskich. Warszawa 1831. 8°.

1847

265 H-4

[illegible]

1549 Ant. Lafrerii [illegible] [illegible]
1552
1560

1559 Nicolaus Beatricius

1546 ——
1564

1572
1575

1549

1582 Thomas Barlachi

Dom. Cardelli marmore sculpsit
Romae – 1786 Raph. Morghen
sculpsit Romae Joan Volpato
direxit. – Stanislaus Augustus
Polonia Rex
(fol. oval
Brust)

Musterbuch

Recueil des dessins architectoniques.

Gr. 4to

Artes 926

387 77

Silvestre August II z razy
Ziarko
Sierakowski
Rzewuska
~~Ziarko~~
Orłowski
Falck: Jonston
Jefferson w kolorach Sokolnicki rzyt[?] podług
Kościuszki.

M

Albinus Georgius

1) M. Tullii Ciceronis Invectivarum in L. Catilinam libri IV. Cracoviae impr. per Hieron. Victorem 1532. 4º. K. 31.

na tytule 6 wierszy i na odwrocie 30 wierszy przez G. Albinus.

2) ~~Orat~~ M. T. Ciceronis Oratio pro Archia poeta. Cracoviae per Math. Scharffenberg 1537. 4º. (ded Andreae Boner filio Francisci ....Georg. Albinus (Janocz III. 22.)

Simplex Marian Floryan
Sanctissima vita gloriosa, merita
speciales prerogativa Beatissima
Ducissa Hedvigis discursibus conci-
natoriis a — Mutbreta 1697 r.
na blasze ryty obrazek
Lucas Kilian portret Zygmunta III w zbroi
i pod nim 6 wierszy [illegible] drzeworyt w 4to
Jacobus ab Heyden sculpsit – a malował
Piotr Paweł Rubens 1624 r. portret
Władysława Zygm. Królewicza pol. na bla-
sze robiony. w 4to
Hondius Wilhelm zrobił w Hadze
1646 r. rycinę na blasze Maryi Ludwiki
Gonzagi Królowej polskiej odlew Heven de
praet. [illegible]
Jacobus Sandrart zrobił portret
Jana Kazimierza Króla Polsk. w 8ce
Hainzelmann E. sculp Aug. Vindelic.
portret Eleonory żony Michała na blasze
w 4to
Caroli de la Haye sc. portret Jana
III Sobieskiego Kr. pol. na blasze raz
popiersie drugi raz na koniu pod
Wiedniem. małe folio
Romanus de Hooghe fecit 1675
rycina przedstawia Koronacyą Jana
III Króla polskiego na blasze – folio
że – roboty tegoż –
2/ Genuina delineatio intravalla-
rum arcis Chotimensis latentisq.

fluvii Tyras (Dniester) monumento ex-
pugnati Turcarum exercitus Cle-
mentis X pontif. – tuż na bla-
sze folio wielkie –
tegoż Hooghe prise du grand
estandart de defaitentier des
Turcs – rycina na blasze mała 4o
tegoż 1674. folio wielk. Jan
III Król w naturalnej wielkości
a niej przedstawia bitwę pod Chocimem
mam na blasze –
Izaak Saal rytował rycinę która przedsta-
wia obóz pod Żórawnem na blasze
folio – 1676 r. Delineavit Joannes Roo[illegible]
S.R.M. polon. Architectus – wierna
bna robota
Wilhelm [illegible] Dim sculps. [illegible] 1651 r.
rycina [illegible] Chmielnickiego exerci-
tus S.R.M. [illegible]
na blasze, – starta. –
Michał Dubrawski wydał w [illegible]
[illegible] Warschauer Schreib Kalender
auf das Jahr 1694. Wien w 4to

C. Widemann deliu. et sculps. rycina w owal wybiony portyt. Joannes Ziełkie
Kowzky S. R. Rg. M. Equitum polonorum Colonellus 1646. na blasze ryty -
w 4.to

X. Innocenty Morozowski malarz i litograf Klasztoru poczajowskiego
OO. Bazylianów, - jego portret litog. [illegible] bez liter w 4.to żył na początku XIX.go
wieku -

Lucas Kilianus sculp. na blasze: Jerzy Mniszek woda Sandomirski w owalu,
robota czysta w 4.to mniejszej

Christoph Hertz Noricus et Nobil polon. natus 1539. denatus 1619. - G. Fenitzer
fecit, rycina na blasze w 8.ce, w ubiorze wojskowym, z XVII.go wieku -

Jan Meyssens exc. Antverpiae, a Corn. Meyssens sculp., rycina na blasze: Krzy
sztof z Bnina Opaliński woda poznański, posłował do Francyi w 8.ce
przez tegoż: Łukasz Opaliński marsz. w. kor. w 8.ce

Idem - Christophorus Radziwiłł dux in Birże et Dubienki, in magn.
Ducatu Lith. supremus militiae praefectus, quam effigiem a Michaele Johan
Mierevelldio instar exemplar e polonia transmissam, depictam et reformat.
et a G. Mielno Jac. Delphio caelatam eidem principi dedicat consecratq.
Cofamus Waesbergius A. 1639. - robota na blasze w 4.to

Dirshof Gedano sc. - portret Hieronymus Florianus Radziwiłł pocillator M.
D. Lith. - głowszowa robota folio

J. Stebelski, prof. Uniwer. wileńskiego urodz. 22. listop. 1762 r. umarł d. 17. Kwietn.
r. 1814. - portret jego zrobił M. Podolinski w 12.ce sztychowany.
[illegible] Stanisł. an. 1621. - rycina w owalu n
[illegible] ki, Opat Łubiński, pod Kancl. W. X. L. w
[illegible] - w 8.ce większej. -

[illegible] przedstawiony przyjęty w Stropie
[illegible] -

[illegible] PP. Soc. Jesu zrob. Trzpinski: Teresa a Jesu
[illegible] bosa + 1652 r. - w 8.ce na blasze.

szpilki malował
i portret Sypniewskiego

Malował Stani[sław] August
i Xia[dz] Lubien[ski]
za wstąpił 15
[illegible]

Lampi malarz z Włoch przybył kilkanaście
lat w Polsce i Rosyi gdzie wiele robót jego
zdziała widzieć można, zebrał wielki majątek
w kraju swoim, wystawiano również jego prace,
darami [illegible] był obsypywany.

Xiądz potem w Wiedniu, że syna [illegible]
[illegible] bardzo [illegible] w tej [illegible]
[illegible] jak to [illegible] w najwyższym [illegible]
~~bo żadne~~ [illegible] nawet [illegible] przyjaciół
[illegible] wydziedziczony po ojcu, który cały
majątek żonie i dzieciom syna zapisał.

syn Augusta II i Lubomirskiej
Chevalier de Saxe [illegible] w Sasku [illegible]
[illegible] i Mainz [illegible]
[illegible] wychodził. Z [illegible] małego
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] Szembeka [illegible] był od [illegible]
[illegible] przyjaciele młodego księcia ~~stare~~ [illegible]
Xięz Lubien[ski] starali się [illegible] go [illegible]
i został [illegible] [illegible] W [illegible]
[illegible] się [illegible] tak, że X. Lubien[ski] [illegible]
[illegible] jest w Wied. [illegible] go [illegible]
jako [illegible] jego [illegible], na granicy [illegible]
[illegible] [illegible] Lubomirskiej [illegible] w tym [illegible]
[illegible], że [illegible] [illegible] X. Szembeka
[illegible] [illegible] [illegible], jako [illegible]
w [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].

w którejby nasi nie pracowali, a są tacy, którzyby je umieli zakładać i urządzać. Wielu poświęca się także sztukom pięknym i czynią w nich widoczne postępy. Trudno byłoby mi wyliczyć zatrudnienia wszystkich naszych ziomków, bawiących w Paryżu, gdzie ich do 500 mieszka, ale wspomnę o niektórych tylko, sądząc że wiadomości te mogą wam sprawić jaką przyjemność.

~~Zacznę od tych, co się oddają sztukom pięknym.~~ Nie pospolite miejsce pomiędzy ~~nasi naszą~~ malarzami polskiemi w Paryżu zajmował P. Michałowski, który wyłącznie maluje same tylko konie. Artysta ten był urzędnikiem górnictwa w Warszawie i wyjechał z Paryża w chęci pozostania w kraju, ale podobno znowu tutaj powróci. Konie jego zdobią salony paryzkie, albo w handlu przechodzą z rąk do rąk, jako towar niepospolity; kupowane są niekiedy drożej, niż żywe ich oryginały. Akwarelle P. Michałowskiego na ćwiartkach wyobrażają zwykle francuzkie konie. /.

Malinarz Aleksander malarz historyczny Polak (od r. 1831 w Paryżu) tam żyje. Mossakowski Jan ~~Emil~~ malarz, w Baden w Szwajcarii.

pociągowe, stworzenia tłuste, ciężkie, przy wozie lub
przy żłobie stojące, robione z natury tak wiernie i
z takim talentem ją naśladuje, że w krótkim czasie
zdołały zwrócić na siebie powszechną uwagę znawców pa=
ryzkich.
urodz. w Pułtusku ~~był~~ ~~XX~~ podchorążym 4 pułku piechoty, malarz portretowy
+ p. Teofil Kwiatkowski, uczeń szkoły Warszawskiej, którego
początkowe roboty otrzymały nagrodę na publicznej wy=
stawie w Warszawie, doskonalił się tutaj przy pierwszych
mistrzach, i zajmuje się na przemiany obrazami olej=
nemi i akwarellami. W czasie pobytu swego w Lugdunie
ukończył tam kilkanaście obstalunków prywatnych i
zjednał sobie imię artysty wielkich nadziei. Missio=
narze, którzy się do Chin puścili, wzięli od niego
pięknej roboty Madonnę, która będzie przedmiotem czci
nowo nawróconych Chińczyków. Ukończywszy obraz
olejny, wystawiający dzieci wychodzące z kąpieli, pokazał
go w Lugdunie jednemu Francuzowi, który oświadczył
chęć nabycia go. Kwiatkowski żądał za niego

N°2. 272

150 franków; francuz nie odmawiał, ale prosił, żeby mu wolno było pokazać go pierwej prezesowi tamtejszej Akademji; ten zapytany o jego wartość ocenił go na 800 franków, dodając, że to dzieło niepospolitego artysty. Obadwa udają się do Kwiatkowskiego, który nie pomału się zdziwił, gdy mu francuz sprawiedliwy wyliczył summę oznaczoną przez prezesa akademji, zostawiając mu nadto wolność oddania obrazu na wystawę publiczną. Kwiatkowski mieszka teraz w Paryżu i zatrudniony jest ciągle rozmaitemi obstalunkami. Są tu w modzie bilety akwatelowe, zostawiane w domach majętniejszych zamiast zwyczajnych biletów wizytowych, albo zastępujące bilety z powinszowaniem imienin; mnóstwo takich biletów wyszło już z pod pędzla Kwiatkowskiego i wszystkie podobają się z kompozycji, dokładnego rysunku, delikatności smaku i trafnego kolorytu. —

/.

Nimke Karol ~~[struck through]~~ polski malarz historyczny w Paryżu 1845
Oleszczyński Władysław urodz. w Końskiej woli w lubelskim rzeźbiarz

P. Szwedkowski Jan, także Warszawskiej szkoły uczeń, zatrudnia się malowaniem obrazów olejnych. W Dijon bawiąc podał na tamtejszą wystawę publiczną obraz, który otrzymał nagrodę. Zatrudniają go najwięcej obrazy historyczne i portrety. Na tegorocznej wystawie sztuk pięknych w Luwrze znajdują się jego dwa dzieła, portret i obraz wystawiający przedstawienie Zygmuntowi III carów Szujskich, pojmanych do niewoli przez Żółkiewskiego. Przedmiot do wielkiego obrazu; szkoda, że artysta zrobił go na małą skalę, zwłaszcza, kiedy chciał w nim oddać salę obszerną, napełnioną orszakiem króla, senatorami i tłumem pięknych dam na galerji. Inny obraz tej samej wielkości, ukończony już przez P. Szwedkowskiego, wystawia hołd elektora brandeburskiego królowi polskiemu. –

Portrety olejne P. Sarneckiego, odznaczają się wielkiem podobieństwem i żywością kolorów. Artista ten wyjechał teraz na czas niejaki do Włoch.

Miniatury p. Józefa Kurowskiego, w Krakowie ucznia szkoły Krakowskiej, bardzo są chwalone. Z jego robót lithograficznych celują: Barbara Radziwiłłowna, Mickiewicz

i Klaudja Potocka. Obraz wystawiający zgon Jen. Sowińskiego, dla tego tylko na przeszłorocznej wystawie sztuk pięknych nie był umieszczony, że P. Kurowski zrobił go sposobem kredowym.

P. Sosnowski zajmuje się robotą obrazów olejnych w przedmiocie dziejów krajowych. Jego dzieło, wystawiające biwuak nocny Litwinów, znajdowało się na przeszłorocznej wystawie w Luwrze.

(port!)
P. Szmit-Kowalski z Warszawy zatrudnia się szczególniej kopijowaniem obrazów olejnych sławnych mistrzów i złożył w kilku kopijach swoich niewątpliwe dowody swego talentu. Kopije jego są wzorowe.

(Ziel!)
P. Kondratowicz, który już uczniem oznaczył się w Warszawie bardzo zaszczytnie, musiał przerwać rodzaj robót malarskich, którym się dawniej poświęcał od czasu, jak mu powierzono przedsięwzięcie artystowskie, jedyne w świecie, o którem tu kilka słów powiem. Już od lat kilkunastu, powziął p. Bastard, par Francji, spólnie z wielą uczonymi Francuzami

/.

myśl wydania historji malarstwa w rękopisach — i co tylko lat zbierał i porządkował do tego przed, sięwzięcia niezliczne materjały tak z tutejszych, jak z zagranicznych księgozbiorów. Skutek tych poszu = kiwań przekonał go, że własny acz znaczny majątek jego, nie wystarczyłby na wydanie dzieła, któreby obej= mowało wierne kopje robót malarskich w mnóstwie rękopisów zawartych, bez których dzieło, mające na celu pokazać postęp malarstwa w miniaturach, obrazach i ~~in~~ inicjałach rękopisowych, nie byłoby nigdy dokładne. Udał się zatem o pomoc do rządu francuzkiego i ten mu jej nie odmówił. Zapewniony z tej strony p. Bastard, powierzył prze = rysowanie i kolorowanie malarstwa rękopisowych panu Kondratowiczowi. Ponieważ zaś to dzieło w kilkudziesięciu uskutecznia się egzemplarzach, przeto p. Kondratowicz, założył obszerny zakład

malarski

Ostrowski Ignacy Roman urodz. w Podberezie malarz znakomity † 1846 w Rzymie

malarski i już od lat dwóch zatrudnia w nim ciągle około trzydziestu swoich ziomków. P. Bastard nie spodziewał się, iżby dzieło, do którego dał pomysł, do tego stopnia stało się ogromnem, tak liczne i wielkie znajduje ciągle w rękopisach bogactwa malarskie; pomimo wszelkich usiłowań potrzeba jeszcze będzie kilku lat i znacznych sum, nim wyjdzie na widok publiczny. Ażeby dać wyobrażenie o wielkości tego dzieła, dosyć powiedzieć, że każdy onego tom, złożony z 500 obrazów, winiet i miniatur kolorowanych, kosztować będzie 10,000 franków, a ile będzie takich tomów, dziś jeszcze oznaczyć nie można. Nie było nigdy kosztowniejszego, a nawet tak kosztownego dzieła, i dotychczas robi się tylko w sześćdziesiąt egzemplarzach, które jedynie dla zamożnych rządów, albo dla wielkich panów będą przystępne. Panu Kondratowiczowi i ziomkom jego

Pliński Adam urodz. w Maciejowicach na Podlasiu zdatny litograf i rytownik w Paryżu emigrant.

Kotarbiński malarz w Paryżu 1846.

Bulewski Ludwik ur. w Warszawie syn Majora wyuczył się malarstwa w Rzymie 1845.

zostanie zaszczyt, że się pracą swoją przyłożyli do wykonania tak wielkiego dzieła.

Kompozycją i kolorowaniem wzorów do tkanin zatrudnia się w Paryżu kilkunastu Polaków; dwóch z nich założyło domy tego rodzaju rysowania i kolorowania /atelier de dessinateur et de coloriste/. ~~Nie wiem, czy wam znajoma tego rodzaju fabrykacja, i dla tego wolę wam ją objaśnić~~: każda tkanina koloru niejednakowego, zacząwszy od chustki, używanej przez wyrobnika aż do bogatego szalu, od płócienka drukowanego aż do jedwabiu złotem przerabianego, nim przychodzi na warsztat, musi mieć swój rysunek, który jest dziełem tak zwanego dessinateur; skreślony przez niego na papierze ołówkiem i oznaczony kolorami ciemnymi, idzie dopiero pod pędzel kolorysty, który go wykończa ~~tak~~, iżby z niego robić można do

Stypułkowski [illegible] urodzony w [illegible] dessinateur w Paryżu

Kański Edward malarz batalista w New Yorku Warszawianin 1848

Szwedkowski Jan Kanty urodził się w Powidzu w Księstwie Poznańskim, malarz historyczny r. 1831 był podchorążym powstania w Nowogrodzie były jego obrazy na wystawach w Dworze r. 1876 n.p. Weteran Gotembowski cała figura

25 27

Józefa Peszki

profesora malarstwa przy uniwersytecie krakowskim

"Wiadomości"

o malarzach polskich

1753 + 1812

1790 + 1844

1763 + 1833

po nich: [illegible] 1760 + 1825

[illegible] (1[illegible] + 1851)

Balicki (1820 + 1854) [illegible] + 1814

## Czechowicz

[illegible] tego [illegible]

[illegible]

kuchorza i liberya, aby go sprowadził do rezydencyi swoiej (tutaj znanej. — Żył za czasu Augusta III^go^ króla polskiego, zostawił wiele pamięci po całem państwie, i iego gust malowania idował, że w zgromadzeniu Xalcćry malarskiéj i rzeźbiarskiéj w Wilnie, zaczęto dla pamięci tego artysty, wystawić do dziś dnia wiadomo pracę jego w szpitalu ... klasztoru stawa tam w ołtarzu jest Chrystus, na krzyżu malowany ręką tego artysty, umarł w Warszawie 1741 roku. — Obr. 1785.

Franciszek Smuglewicz.

Syn malarza olfreskowego i teatralnego nadwornego Augusta III^go^ a nastąpił panującemu, posłany w 16 roku do Rzymu

od swojej matki [illegible] jakie [illegible]:
w tej sztuce zarekomendowany i oddany
X: Chodkiewiczowi Żmudzkiemu Biskupowi
który go tam oddał pod dozór malarzowi
[illegible], przy którym, choć niezbyt prze-
był, a potem sam [illegible] lat kilka pra-
cował w Wilnie, jednakże najwięcej prze-
wał okiem [illegible] i starożytności, [illegible]
[illegible] sztuki figur antycznych, według
rysunku tegoż artysty, rysowane także
w Rzymie czy w Herkulanum które, które
tam [illegible] rysował, i
które potem w folio sztychowano, to upodo-
banie [illegible] jako
rzeźby [illegible], gdy Biskup za-
[illegible] posłany był do budowania
zamku [illegible] Michałowskiego, nie zapomniał

i swoim przyjacielem, i sprowadził go do
Petersburga, przedstawiając go Cesarzowi
który go łaskawie przyjął, i prosił [illegible]
do tego samego Michałowskiego, lecz przez
[illegible] tego artysty, którego zdrowie i oczy
już w słabym znajdowały się stanie, ar-
cydzieła [illegible], co większej niemocy go [illegible]
[illegible] nie był w stanie dokończenia
przedsięwzięcia tego dzieła, jednakże [illegible]
[illegible] tego [illegible] obdarzony powrócił
do [illegible]. Obraz na [illegible]
Obraz Ś. Michała, [illegible]
[illegible], jest [illegible], lubo
[illegible], nie [illegible]
[illegible], który został w [illegible]
[illegible], te trzy sztuki, za pierwsze [illegible]
liczyć można, które na [illegible] publiczny [illegible]
[illegible] przyjaciele, i [illegible]

niektóry jak kolorysta, nie malował nic z na-
tury, tylko rysował, wiele drzeworytów miał
[illegible] zmyślony, którego [illegible] [illegible]
był [illegible] [illegible] prawnik, [illegible]
miał szczególny swój gust, był [illegible]
rysunków architektury, [illegible], [illegible]
malował [illegible], i [illegible] dobrym, był
[illegible] [illegible] Angliką, [illegible]
ko nawet do dziś dnia w [illegible] [illegible], ry-
sunki tego był [illegible] należący
[illegible] Łukasza, [illegible] otrzymał prawie,
o [illegible] [illegible], [illegible] był od Króla
St. Augusta, przedstawił rysunki, [illegible] pro-
jekta, [illegible] tego Króla, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], wyjechał do
przygotowania [illegible] publicznych, [illegible]
wany był przez [illegible] do rysowania [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]

zakończyć tylko 9 sztuk. (wyjęty z pod prassy) Umarł w Wilnie mając lat 62. jako professor sztuki malarskiej, pomniejsze dzieła tego artysty są niedokładne, a nawet dla słabości zdrowia używał uczniów do dokończenia, którzy nie byli w stanie zrozumieć rzeczy, które im poruczał.

Antoni Smuglewicz

Brat starszy poprzedzającego (nie starszy ale młodszy), zupełnie porzucił wyższe sztuki, zatrudniając się malowaniem teatrów i pokojów, dość [illegible] tacyi i zdatności. — Fran. [illegible] ur. 1745 + 1807 / Antoni " ur. 1751 + 1810

Łucjan i Filip Smuglewiczowie, [illegible] się jak brat starszy malowali, ale nie doszli ani do tej znajomości sztuki ani doskonałości. Konstanty Smug: bawił się przy ks. Ossolinskim. Komisarzem [illegible] przy imieniu jego [illegible], Wincenty brat [illegible] był xiędzem i kanonikiem tytularnym, za pomocą brata Fran-

5

ciotka otrzymał beneficyum, siostra ich
która miała wiele zdolności do śpiewania
została w panieńskim stanie, tak jak
Franciszek, który nie żenił się dla tego
ażeby bratu Antoniemu dał pomoc, który
mając córek pięć, po śmierci ojca mu dana
za uczyniał jednego który wszystko dziedzi-
czył po Ojcu i stryjku.

## Piotr Keliter :1755:

Z Czech rodem, malarz portretowy i alfre-
skowy, nie lada jakiego talentu, długi czas
był przy dworze Margrabiów Wielkopolskich
u których zrobił sobie fundusz, zostawił
dwóch synów, którzy nie doszli ani zdatności
Ojca ani reputacyi. a została praca tego
malarza daje się widzieć w Kościele S. Barb.
alfresco.

Portret tego malarza i jego żony znajduje
się w kolekcji hrabiny Potockiej.

Tarnowski 1759

Wynaturzający poprzedzającego, istym samym
rodzaju i gustu celował, zostało jego dzieło
na zamku w Katedrze. Obraz Pańskiego zno-
szenia z krzyża w kaplicy, ściany samo kaplica
zgromadzenia tego patronów i świętych mię-
dzie tonąca, światłość pędzla, lecz znawcy
postrzegą się przedniość roboty, chociaż pędzelek
mały gust okazuje malarza, a potrzebę życia artysty

Sutkowski 1777.

Fracu
Urodzony w Lwowie w Krakowie, malarz
średni, uczeń starszego synow. Polifera, lecz
położenie jego, aniżeli potrzebował, nie dozwo-
liło mu stawiania się szerszym gro-
niem, najlżejszego krytyki środki dla
zarobku, umarł w biedzie 1810 r.

Oestreicher Dominik z Szląskiej rodem,
[illegible] był sprowadzony przez Hugona
Kołłątaja Rektora Krakowskiego, do aka-
demij dla studentów do rysunku. [illegible]
tów które posiadał, były takiemi, nad które
mu się bawił i [illegible] zatrudniał, wykła-
dając blaszkami srebrnemi, miedzianemi
i perłową macicą, filiżanki papierowe, taca
i stoliki, umarł przy szkolnej nauczy-
cielu rysunków, przy akademij Krakowskiej.

Młodzieński (współżyjący Oe-
streichera i Gutowskiego)

Urodzony i umarł w Krakowie malarz
lecz średni, nauczyciel Stachowicza, który
przewyższył zdolnością swoją nauczyciela.

Wojniakowski

w Krakowie urodzony a umarł w Warszawie
w biednym stanie; ten zarekomendowany —

Sebast:
przez Hrabiego Sierakowskiego Koniuszego Kro:
Bacciarellemu malarzowi nadwornemu Stanis
ława Augusta Poniatowskiego, pokazał wrażli
wiele zdolności, i malował portrety w najlepszym
guście, lecz zmiana kraju całego i rozbiór
odjęto mu sposobności kierowania się, mowa
że rozpił się i nagle umarł, lecz to najwię
tolniejsza rzecz desperacya, bo na ostatku
pracował za obiad, aby się pożywić. R. 1809.

Płoński uczeń Norblina starego
w r: 1788.
Syn obywatela z Warszawy, nauczywszy się po
czątki rysunków przez Gollina, podczas
rozruchów krajowych, wyjechał do Holandii
i Paryża, tam nabrał wiele gustu w malowa
niu miniatur i sztychowaniu, szczególniej
w Ojczyzny której w najeźdźców ...
nie znalazł, a nie mogąc nic sobie oblicz
wać, [illegible] za granicę, chciał lecz brak funduszu zwró
cił go powrócił do Warszawy,
w krótce utraciwszy zmysły umarł w szpi
talu 1809 r.

Sierpiński

Przeznaczony do pełnienia świętéy po-
wy religii katolickiéy przez XX. Missyona-
rzy, oddany był do Szkoły Bazyliańskiego ma-
larstwa klasztornego ucznia. Tam poznawszy
się, ponieważ, nie mając protekcyi i obiecan-
tych XX. Missyonarzy, źle bardzo tego po-
trzebujących portretów z natury, nie ma-
jąc ani talentu, ani powołania, lub też
przez wrodzoną temu rodzaj (szczególnie:)
niedołęstwo, nie tak sztuki talentu jak u-
wszego życia grając w karty. Hrabi-
na Żyberkowa chcąc mu dopomódz, za-
rekommendowała go do Szkoły Rycerskiego
opatrzywszy go w potrzebne do życia w Wie-
dniu na cały rok fundusze. Powróciwszy
stamtąd, dopuścił się wygrać w karty
całe pieniądze, a nie mając czém oddać,
bo to nie pierwszy raz tego tylko, w końcu
pieniądzy kupił pistolet i w łeb sobie wy-
palił na Warszawie 1791. —

## Danielski Jan Nepomucen.

Uczeń Oestreichera przez lat 10, lecz najwięcej zatrudniany w studzeniu skle-ków w lakierze ogrzewanym w zimie, którem ten nauczyciel zwykle zatrudniał uczniów swoich. Gdy się uwolnił od nauczyciela, przykładał się do rysunku, dając lekcye dla utrzymania się w Krakowie. Widać u niego niezwykłej nadzwyczajnej pilności, nie będąc nigdzie lecz tylko z kopersztychów dochodził, co uczynił to jędrzej jego względem sztuki i natury twardym. Humoru był melancholicznego. –

## Kopf Jan

Ciwórzem Oestreichera i uczeń, całą młodość przepędził przy nim, lecz że do talentu nie mając lepszych wzorów i przykładów, się tylko dla dzieci bawił, dając godziny we szkole.

## Danielski Florian

Uczeń Kopfa, po skończonej nauce u krewnego swego, udał się do Wiednia dla większej wprawy na lat trzy; powróciwszy w 1817 r. tylko zabawił w Krakowie i udał się na Wołyń, gdzie się więcej z klawicymbałów utrzy-

[illegible] —

[illegible]: <u>Konik czyli Konicz Tadeusz</u>

Będąc przy Kurium portugalskiem Biskupa Krak. Załuskiego, gdy zdatność i talent do rysunku okazał, posłał go Biskup do Rzymu: tam czas nie mały przesiedział: zjechał do Krakowa dla przyglądania [illegible] dobroczyńcy, odmalował jego portret pontyfikalnie, który się znajduje w epitafium u OO. Franciszkanów. malował także obraz S. Michała na ścianie, i u XX Missyonarzy S. Krzyża [illegible]. Ogdzie [illegible] jego [illegible] [illegible] mało [illegible] Powrócił do Rzymu, [illegible] się [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tam umarł r. 17[illegible]5.

<u>Bacciarelli</u>

Z Rzymu rodem, Syn [illegible] [illegible], ten czas nie mały przesiedział w Dreźnie za Augusta Króla Polskiego na rysowaniu galeryi, która do sztychu wydana. Mierny rysownik, zaczem [illegible] w Polsce w malowaniu portretów dobrego: [illegible] [illegible] się [illegible] go Król Stani. August [illegible] Stolnik Litewski, a gdy został królem polskim, nadał mu tytuł nadwornego malarza. Szczęście to

nie tylko jego dzieła zapewniło mu pierwsze
też jemu zlecono i powierzono. Całkiem prze-
wodził do malowania obrazów history-
cznych narodowych, które widzieć można
w Sali narodowej przez króla przysposobio-
nej i było przyjętego uczynienia, lecz u
innych mówiąc, że to nie jest jego dzieła
jako też tyle portretów królów i
rzeczy polskich, są wielkiemi zaletami
i dziełem malowania. Do jego ucznia
przyznać, zdrowie i oraz staranny
skłonności. Rysował najdzielniej Czechowicza
i Smuglewicza jako najzdolniejszych mistrz-
ych ... malarzy.

Mat.
**Tokarski**

Ucznia Bacciarellego, z początku króla ...
mownika i dworce Bramie galerii królew-
skiej jemu dodany. Rozumiem jego był naj-
lepszy, nie miał talentu do malowania po-
mysłowego, lecz miejsce stanowiące jego zwię-
kszone. Wymusiło go do nadto usilnej pracy.
Po śmierci króla był ... u
X. Józefa Poniatowskiego, umarł w Warszawie,

Pinck

Skulptor nadworny S: Augusta siedem lat ... latto jego niepośledne dzieło jest w kamieniu Jan Sobieski w łazienkach. — miał dwoch synow, obydwa malarzami jeden historyczny a drugi landszaftowy, razem byli wysłani do Rzymu lecz nie mając wielkiego uszczęścia, tylko przy malarni Szkoły jako profesorowie dla poprawy młodzieży uczącej się rysunku.

Monaldi

Skulptor rownie do pomocy przy dworze J. K. Mości. dla kopijowania w marmurze sztuki kamiennej, do przyozdobienia wszystkiej Rezydencyi Krolewskiej

Norblin

Malarz Landszaftowy długi czas bawiące się

przy dworze ~~[illegible]~~ xięcia Czartoryjskiego jenera
ła artylleryi, do jego lekcyi dzieciom, potem żyjąc czas nie mały w Warszawie roz
godzinami trudniał się malował w guście
francuzkim, dobrze landszafty, i inne kawa
łeczki małe, i najwięcej gwaszem, wiele ma
jąc życia i zręczności szkicował małe ka
wałki bataliy lub przypadkowych z natu
ry, miał wiele uczniów, z których się ~~jest jeden~~
Rustem, Orłowski, Płoński, znaczniejsi, wy
jechał z starszemi ~~[illegible]~~, do Paryża z
całą familią, mając dwóch synów, jednego
rzezbiarza, a drugi muzyka. ——

Rustem

Urodzony w Stambule, sprowadzony do dwo
ru X: Czartoryjskiego Adama jenerała ar
tylleryi, gdzie na pazia przybrany, tam
mając sposob nauczenia się [illegible]

:nionego

Norblina, jako nadwornego malarza się
uczył, wszakże, później obrawszy sobie sposób
życia osobny, około roku 1791 podczas
sejmu wielkiego, dostał się do dworu JW
[illegible] mar: Litewskiego za nadwornego
malarza, [illegible] nauczenia dwóch córek, z tam
-tąd zarekomendowany, przez tego marszałka
za adjunkta do Akademii Wileńskiej [illegible]
[illegible], tam dopiero wiele nabrał charak-
teru, w sztuce, poznawszy lepiej sposób malo-
wania wielkiego, [illegible] tylko miniaturka-
mi bawił się, po śmierci i Smuglewicza wyro-
bił sobie tytuł professora tymczasowego, lubo za
i porzuceniem sztuki
późno w wieku zajął się pracą, jednak [illegible]
-ny jego humor wesoły, żartobliwy, umiejący
z siebie wszystko ~~[illegible]~~ zrobić, co okoliczności
czasu i potrzeby, z najpierwszy i milszy, [illegible]

z talentu doskonałości —

Daniel

Uczeń akademij Wileńskiej, w niedawnym [illegible] ucz-
eń tegoż Rustema, przyjęty za pomocnika
do poprawiania rysunków uczniom stu-
dentom, pracuje ile możności, dla wyćwicze-
nia się, trafiające się portrety i kopie mal[illegible]
[illegible]. — ~~[illegible] [illegible] [illegible] przyjaciel~~
~~akademij Wileńskiej~~ —

Pieschelski —

Uczeń akademij Wileńskiej — oddał się szcze-
gólnie tej sztuce, w której ile można było
sam pod nauczycielem Rustemem poznać,
który również na godziny uczyć drugich rysо-
wać, dla utrzymania się i potrzeb, przykładał
się, nie mając innego sposobu, lubteż wyżej wymie-
niony nauczyciel, dla zabezpieczenia sobie pewno-
ści, radził mu przyjąć miejsce w wojsku pod
opieką generała, którego dzieci uczył w tej

stwa pięknej stawał się wyjątkiem 135
około R. 1813. —

## Kondratowicz

Litwin, uczeń Smuglewicza, współucze-
ń i kolega Peszkiego z Krakowa, lat
kilka bawiąc się przy Smuglewiczu, był
dłużej później u Lakierników w Wilnie, u-
dał się do rodzinnego kraju pruskiego;
tam pracując tylko w mniejszym talen-
cie [illegible] [illegible], pojechał do Dre-
zna powracając do Warszawy w myśli
[illegible] lepszej pomyślności. W roku
1815 produkował swoje [illegible], publi-
cznie które wystawiano dopiero r. 1819.
[illegible] i Winklera o [illegible] i u-
padku [illegible] r. 1817

## Topolski

z Wołynia kolega poprzedzającego,
kopiował jego w malarni królewskiej
pod Bacciarellim, potem uczeń Smu-
glewicza

gliwicka), wiele niuś zdatności bez
opuszczony od swego dobroczyńcy Wod-
kowi Miaskowskiego, przyjmie stany
prowadzi, aby życie uwierzywszy, Revolu-
cyą tego kraju, i złe stan rodzicieli,
temperament wiele nie pozwolił mu
wyjechać z miejsca, umarł w nędzy
roku 1812.

## Brodowski Józef

z Łańcuta rodem) za pomocą JO.
Xiężny Lubomirskiej Marszałko-
wej posłany do Wiednia do Akademii
Sztuk pięknych za czasów Lampiego
od którego otrzymała młodzież wskazó-
wki i gusta tego sławnego malarza
portretów, malowania, lecz mało co
korzystając, powrócił do domu swojej
dobrodziejki, potem rekommendowany
na nauczyciela rysunku w Szkołach
Prefekturalnych w Krakowie r. 1809.
bawiąc się szczególnie lekcyami na

godziny, przy utworzeniu miasta Wolne-
go Krakowa, naznaczony do rysunku
przy Uniwersytecie Jagiellońskim
Professorem razem z Peszką Professo-
rem Malinowskim i Kepplingerem Suj-
cewiczem.

## Ziemiński

Współuczeń i kollega Brodowskiego
nastąpił na Nauczyciela w Gimna-
zium po Brodowskim, nie talenta-
mi lecz zasługami i promowaniem uczni
ale się, jednakże pracując przy litog-
raficznemi postąpił w litografii. —

## Pfeifer

Syn kupca z Krakowa pierwsze po-
czątki wziął u P. Kopfa, potem poje-
chał do Wiednia z siostrą swoją która
wiele łożyła na jego wydoskonalenie
się. Dużo miał talentu, lecz zdro-
wie słabego, co mu przeszkadzało do
dalszego szczęścia. Malował minia-
tury i wielkie, cierpliwością, równie i

olejne portrety w guście nauczyciela
swego Lampiego, lecz ani rysunku
poprawnego, ani świetności kolorów
nie zachowywał. Czas krytyczny kwa-
cyi i ogólne nieszczęścia i ugoda swoja
ciągnęły go do ostatniej niemocy. Umarł
r. 1814. —

## Kosiński

Z Krakowa, współkollega szkół kra-
kowskich z Peszką. W Warszawie po-
wziął szkołę do miniatur. Los swój
winien żonie, która kapitałem do-
starczała wydatki dla utrzymania stanu
męża nie mając talentu, lecz umiejąc
utrzymać reputacyą malarza znając
go, że na sztuce swojej miał pomocni-
ków sekretnych i w tymże sposobem dobrze
wychodził na pracy swojej, przez co
miał różne malowania, które naprędce
i dość znaczną kollekcyą, czym celował
i znany był za malarza zdatnego w mi-
niaturze. —

# F. Vogel

Urodzony w Warszawie, współkollega
Orłowskiego, Wojniakowskiego, Kosińskiego,
tam przykładał się do kilku sztuki land-
szaftów, które na papierze tuszem kolo-
rowanemi illuminował w guście dobrym
i w największej perfekcji tej sztuki.
Znał architekturę, hydraulikę, co mu
wiele dopomogło. Mamy wiele wido-
ków warszawskich i kraju polskiego
przez niego wydanych w kopersztychach.
Rysunki z natury rzeczy i gustownie.
... wiele swego przejrzał i zna-
cznie był utrudniany kolejami przy-
watnemi. Za urządzeniem Warszawy
pod rządem pruskim dostał się do liceum
jako professor architektury i rysun-
ków. Nie malował olejno, ani gwa-
szem, szczególnie illuminował lub
rysował ołówkiem, to jest jego rodzaj.

# Orłowski

Urodzony w Warszawie, współkollega Vogla, Plerszego, Kosińskiego, Szczepkowskiego i Kastenna. Oddany do szkoły Norblena tam krótki czas bawiąc nauczył się rysunku i karykatury. Polubiony od X. Radziwiłła Karol bawił w domu jego, gdy posłany wyprawiony od tegoż Xięcia Macieja Radziwiłła dla malowania portretów familijnych, których bawił się czasu spaniem rysowaniem widoków, Orłowski ciągłymi odwalewał [illegible] i jednakże pierwszy raz w tym rodzaju [illegible] pracę, lecz z natury [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] powrócił do Warszawy, zabrał znajomość i przyjaźń z Voglem, od którego i większej znajomości nabrał i gustu. zaciągnięty do batalii i

różnych kawałków wyjmując, jako pająca
budilcie, chciwości, zemsty, rozboi-
ków, w tym rodzaju oddawał bardzo
zręcznie; potem wziął się do tłoro-
rysów, w nich że talentu i charaktero-
wości i żądawy, wyjąwszy z swojej
figury różne fikcyjne kompozycje
wyobrażenia, najdłuższym trudem
W. X. Konstanty Carewicz ofiarował
mu pensję 3000 rubli w walucie
tego kraju, przyjęty z talentu swo-
jego przez konesjerów dobrze był opła-
cany za swe obrazki. R. 1815
powrócił do Warszawy, lecz nie znaj-
dując utrzymania swego, wrócił do
Petersburga. —

## Ligocki

Syn dworzanina W. X. Sapiehy będą-
cego potem w Sztokholmie. Sam oj-
ciec jego pokochał się w drzeworytnie
tego kraju, a ożeniwszy się tam zo-
stał

stał, sprawił syna, którego oprócz malarstwem nie zatrudniał pracującego ale życie obrazy w wielkim sposobie. Osiadł w mieście stołecznem Moskwie i tam umarł r. 1805.

## Oleszkiewicz

Syn organisty z Rusi pod Mińskiem. tego Kanclerz Bogatel wziął do swego domu, dając mu sposobność do rysowania z kopersztychów dla braku malarzy. Gdy Smuglewicz został Professorem tego talentu w Akademii Wileńskiej, zarekommendowany mu został, ponieważ dość regularnie czas nie jakiś. Szczęściem przyjaciel który miał tę śmiałość [illegible] Xiążę Aleksandrowi Chodkiewiczowi, który opłacił go fundusz na lat 3 i posłał do ~~Rzymu~~ Paryża, tam widząc dzieła najpierwszych kunsztu tego nie tylko postąpił aby się nauczył [illegible] mieć, lecz ufany już w znajomości

zaczął kopijować i o najprzedniejsze z
rzeczy przedsięwziąć, widząc Dawid ma-
lować natenczas w pierwszym stopniu
i mówić można iż rozrzewał i odno-
wił gustu klasycznego tego młodego
Polaka, któren samopas bez uczenia
rzadkiego, ale znanego mistrza, przedsię-
brał te wykonania, nie zastanawia-
jąc się nad istotną potrzebą tej sztuki
po [illegible] i o wszystkich i tym
młodym Polaku z nim mówili razem
i posiadał geniusz najwięcej [illegible]
się dał opinią swoją i powróciwszy do
Wilna przyniósł sztukę własnego sło-
wa. Pożegnawszy się Karola Chodkie-
wicza, który w wielkim podeszłym ożenił się
z młodą panienką i poślubił wraz
mu przyszedł list od króla zapraszają-
cy go na Hetmana wojska zgroma-
dzonego już na placu: Sam punkt ro-
czy nie wiele czyni zalety takiemu mężo-
wi, a że nie odciągając się pożegnał żonę;

51

to otrzymał wielkiej jego nad zdolność
innej uwagi. Ten obraz dosyć zna-
cznej wielkości widzieć można było
szczególność tego artysty w rysunku
jednakże, lecz niedokładność rysunku,
ani znajomość kompozycji zgadzi były
to raz tylko uszczęśliwił. Radzili mu
współcześnie aby jechał do Petersburga
co i uczynił, tam wkrótce potem umarł
i umysłu opinii mniemanej świeżej
natury; to jest karę do przeprowadzenia
z młodym wiekiem się. Działo się
około R. 1804 w Wilnie

## Leser

(nr. 1745+1813)

Szambellan J.K.M. Stanisława
Poniatowskiego: w którym się pełno
wiele przykładał się do rysunku i
znacznie uczynił postęp w miniatu-
rach i wiele miał amatorów którzy
go wspierali i znacznie nagradzali.

## Józef Łęski ur. 17[illegible] † [illegible]

Wspomniony poprzedzającego Kapitan Korpusu Kadetów, później Profesor Astronomii w Uniwersytecie Jagiellońskim. z wielkim gustem i wiernością rysował. Lubo nie był tego talentu mistrzem, lecz przy so- jedne który był jego celem, Astronomia, bawił się sztuką piękną i wiele posiadał wiadomości i prawnie miniaturze, i gwaszem a później olejno.

## Plersz

Rodem Sas, malarz nadworny J. K. Mci Stanisława Augusta używany do dekoracyi teatralnéj, historyi i landszaftów w guście gwaszu lecz i olejno malował wyśmienicie. Geniusz szczególny do barelifów. wiele jego dzieł widzieć można w Łazienkach królewskich, i w Warszawie.

które wespół malował z pierwszym
Nadwornym malarzem Bacciarel-
lim.

## Canaletti

Malarz nadworny J.K.M. Stanisława
Poniatowskiego doskonały do widoków
które dla króla JMci w Warszawie
malował, oprócz tego doskonale
malował z wielką łatwością na
ścianie i olejno, gdzie indziej można
przez tego malarza odmalowany
Sejm elekcyi króla Stanisława,
na którym wszystkich co do podobień-
stwa osobnie doskonale jako i po-
dobnie trafił. Umarł w Warszawie
w wieku pedesiątym, około roku 1785.

## Marteau

Z Paryża, żył w Warszawie i tam
umarł około 1789. malarz portretów
w pastelach, szczególny w trafia-
niu

nia pięrwszy, wiele miał do ...
... i znaczną zostawił sumę.
Ci dwoch malarzy w czasie jednym
kształcili przy dworze Stanisława
Augusta. —

## P. Rajecka

Z Warszawy z ubogich rodziców
urodzona; brat jej uczył się u ma-
larzi JK. Mci. Stanisława Aug.
nie umiał na rzemieśla ... [illegible]
tego kunsztu, lecz JK. Marszałek
będąc malarzem ... [illegible]
JK. Mci wziął opiekę nad tą pa-
nienką, posłał ją do Paryża, tam
przykładając się do szkół pięknych ... [illegible]
dał będąc z jej ... mowu malowania
P. Greuz znaczny postęp zrobiła.
Przytoczony portret JW Potockiego Mar-
szałka jej roboty, jest ... zalety.

wart, miękkości i taktu sposób malowania, prócz tylko że kolory mało żywe, przed żywcem ośmniała w Paryżu 1800 Roku. —

Leszicki

? Domysł, że był braciszkiem XX. Bernardynów i malował obrazy na Kalwaryi i w Krakowie w Kościele X Bernardynów, jest to kopia z Rubensa upadek Jerusalem, ukoronowanie i wieczerza pańska. —

Salvat v. Monosillo

Eques, malował obraz Męczeników i drugi w kaplicy ...  S. Mateusza lub Szymona Apostoła. —

Łukasz Orłowski.

Malarz historyczny kościelny i portretów. Celował w Krakowie około R. 1765, wiele miał szczęścia, był

wyjęciem od innych Obywateli do
malowania wizerunków. Powstały o-
braz u O.O. Kapucynów, daje poznać
sposób roboty jego, znajduje się w lore-
cie kaplicy na boku S. Erazma; ró-
wnie wszystkich twarzach jego roboty.

## Ryplenier

Sprowadzony do Krakowa dla ucze-
nia i pokazywania sposobu modelowa-
nia, przyjęty został do służby w r. 1818
i pensyi 4000 od Uniwersytetu
Jagiellońskiego, nic nie zostawił
prac i talentu swego. Umarł 1822.

## Szmelcer

Następca jego przybył 1823. Zro-
bił model Kościuszki i drugi Wenery
z Adonisem w gipsie odlanym, lecz
dosyć mierny.

## Wojciech Sztitler.

Syn Obywatela Krakowskiego. Zmieniw ktorem go rządzić chciał do swego przed-miotu Kołłątowskiego, w której profesyi szczęście i dobry byt chciał mu zapewnić. Uprosił się aby wysłał go do Rzymu r. 1817. dla nauczenia się malarstwa, do której sztuki miał ochotę. Powrócił 823, po-wtórnie pojechał naród 1826, powrócił i znowu 1827 r. pojechał.

## Sontag

z Saxonii, którego P. Potocka Stanisław wywiozła do Polski ile z wasz swoja mógł posiadać, talentu nadzwyczajnego był landszafty okolic polskich lecz miłośnik i portrety miniaturą i olejno, lecz bar-dzo mierne. Za przybyciem P. Lebrowne do Warszawy, Śniadecki, nauczył się ry-sować na kamieniu, gdzie trzeba przy-jmij w tej sztuce, a przez nią poprawił swój gust i manierę malowania olejnego.

Uczniowie w szkole mojej ćwiczą-cy się do tej sztuki:

Ćwiczą ...

Józef Kurowski : pod [illegible] adjutanta Mierosławskiego.

Sebastyan Holarski

Józef Cholewicz z Częstochowy

Teofil Żychowicz

Wojnarowski Jan

Ruszkiewicz Jan

Badowski Józef

Bendeski Jakób

Murawski z Częstochowy

Zawadzki dto

———

Curriculum vitae:
Józefa Peszki, przez niego
samego napisane, z
sprostowaniem większych uchy=
bień języka. —

# Curriculum vitae Józefa Peszki

Podpisany, jak metryka kościelna udowadnia, urodzony w mieście Krakowie w r. 1768 z familii niemieckiej, z ojca również w Krakowie urodzonego, następnie był kurs szkół gymnazyalnych za czasu reformy tychże szkół przez ś.p. X. Kołłątaja, a Professorów Chochrona i Olpińskiego. Mając już w szkołach chęć do rysunku i malowania i pojmując ponętę tej sztuki z okazywaniem zdatności, matka moja wówczas od kilku lat wdowa zarekommendowała mnie do JW. Lestreichera natenczas rysunków nauczyciela przy Gymnasium i przy nim uczyłem się lat dwa i miesięcy trzy. Po zgonie matki mojej miałem pole udania się do Warszawy, do czego dopomógł ... wjechałem, do ś.p. Smuglewicza w owej porze sławnego artysty, który wprzód X. Xięcia Massalskiego Bisk. Wilen. kosztem sprowadzony został i którego w Krakowie

kanii ponadto otrzymawszy zezwolenie je-
go przez rezolucyą z Warszawy za instancyą
Xiędza Brata mego w owym czasie w Zgro-
madzeniu X.X. Missyonarzy Warszawskim
będącego, wezwaniem do szkoły tegoż p.
Smuglewicza, opuściłem Kraków w r. 1786
i udałem się do Warszawy, (tamtąd po
krótkim pobycie, nauczyciel mój Smugle-
wicz wziął mnie z sobą do Wilna), za-
warł on wtem umowę z wyżej wspomnio-
nym Xięciem Biskupem, zostawania
przy Dworze jego, i zajmował się, przyozdo-
bieniem katedry w potrzebne obrazy —
i w tym czasie zaczęto w Wilnie
restaurować Kościół Katedralny którego
architektem był Gucewicz Litwin, kon-
duktorem zaś i do wykonania prac Smu-
glewicza sprowadzonym, niejaki Ricki;
Wkrótce znowu powołały interesa Smu-
glewicza do Warszawy, przeto z nim tamże
jeździłem i ciągle przy nim zostając
dostąpiłem zaszczytu być przedstawionym przez
ś.p. Króla Jmci, który dość często
prace Smuglewicza odwiedzać raczył, i

a widząc mnie pracującego, zachęcał
mi przyjmując do pokoju swego niektóre
rysunki i modele malowania. Czas ten
najważniejszy mej młodości, zjednał mi
wiele zalety, więcej niżeli mi się godnym
sądzić, przy tem miałem wstęp do do-
mu ś.p. X. Kołłątaja, już na ten czas
Referendarza koronnego, później Podkan-
clerza W. X.twa Litews. Gdy twórcom ten-
że ś.p. X. Kołłątaj, Szkoły w Krakowie
reformował, pierwsze miejsca i zdatności
w naukach, oraz przyozdabianie skryp-
tów rysunkami i malowaniami ude-
rzała go; w późniejszym przeto czasie
w ustawianiu przypominał sobie tę znajo-
mość szkolną, i dając dowody swej łaski
i ku mnie przychylności, rekommendował
mnie i wstęp do pierwszych domów wy-
jednywał. Przez powszechność niektóre
mnemu towarzyszyła, przy ciągłej chęci
i przywiązaniu do rzemiosła mojego, nada-
rzyła mi się sposobność poznania P. Fiore-

ra Złotych miesięcznie przy Dworze Króla
Jmci i z córką tegoż wszedłem w związ-
ki małżeńskie w 1791. r. Związek ten
tym jednak nie odrywał mnie od Nau-
czyciela mego (Smuglewicza) i ciągle
wzajemnie zostawaliśmy z sobą w ściś-
łym porozumieniu. Wkrótce za-
burzenia krajowe przymusiły mnie
opuścić Warszawę i udałem się przeto
w r. 1793. do Grodna, tam znalazłem
lubowników portretów, przeto zabawiłem
się pewny przeciąg czasu. Stamtąd spro-
wadzony zostałem przez Generała Ja-
niewicza do Wilna, przez pierwsze osoby
w kraju tym wezwany byłem. i tak
kilka lat mieszkałem najprzyjemniej i z korzy-
ścią strawiłem. —
Po wstąpieniu na tron rosyjski N.
Cesarza Jmci Pawła I. gdy monarcha
ten nawiedzał Wilno i Akademią tam-
tejszą wzbogacał, tudzież katedry

-stuk malarstwa wymulec i smyer-
tsa utanowi polecił, Smuglewicz
ze względu na sławę i znajomości sztuki
mianowany został Professorem mnie
zaś Kommissya Edukacyjna w r. 1797
Zdumiałem przy tymże mianowała.
W tym samym czasie był w mieście
Mohilewie X. Brat mój przy Kościele
Katolickim Superiorem, który zwie-
dził do mnie do Wilna uczyniwszy, zachę-
cał mnie do udania się wraz z żoną
i familią do Moskwy. Nie czekając
zatem urządzenia Akademii w Wil-
nie i przyjęcia Smuglewicza do obję-
cia katedry, w r. 1798 udałem się
do Moskwy. W miejsce przeznaczenia
mego zlib. Soltan P. K... niegdyś
współkollegę mego w Warszawie, Aka-
demii przedstawił. Nie opuszczeniu
Wilna niżej Kumyszadem w sztuce
mojej z ciała uczniów, malarzem

kowiem bibliotekę przy kościele kato-
lickim rzadkę galleryą w Xięcia
Gollicynia, któren w ów czas zaję-
ty był budową szpitala za Dziewiczym
Monasterem i temu Xięciu należał mi
zewne ustrudnienie. Po jakimś prze-
ciągu czasu i po załatwieniu podejęty-
przez siebie prac, udałem się z za-
granicznym kommissantem do Pe-
tersburga, któren wiele zagranicz-
nych kupców znajomych mając, za
ich pośrednictwem mieliśmy sposo-
bność do zjzrenia naszych, ślicznieyszego
miejsca i ciekawsze obiory w Peters-
burgu widzieć; a w przypadły wielkiej
Jeśnymy na Świętego Piotra i Pawła.
Akademia Sztuk pięknych także do
widzenia dla publiczności otwartą była.
Z zadziwieniem znalazłem w Petersburgu
Orłowskiego mego Nauczyciela i wielkim
mojem ukontentowaniem: ten zaraz

zalecił mnie Jenerałowi Orennai mając
mu w owym czasie generalną inspekcyą
nad budową pałacu Michałowskiego; da-
ną zatem miałem od tegoż Jenerała, robo-
tę dwóch supraportów do appartamen-
tów niegdyś Jego Cesarzewiczowskiej
Mości W. X. Aleksandra, późniéj Cesa-
rza Jmci. Wspaniałość budowy ozdo-
bny pałacu tego opisał Kotzebue w swém
dziele nad zdaniem uwagi; gdzie wszy-
stko mię wymienił z wyszczególnieniem
malowanych przeze mnie obrazów, była
to Juno i Echo Owidiusza przemienionego
w kamień i z żalu.
Po ukończeniu żądanych mi chlubnych
prac przy michałowskim pałacu, nie
czekałem wspaniałego upominku N.
Cesarza wszechwładcy, którym wogóle
pracujących około pałacu obdarzył za-
czął; jadąc do Wilna przez Smoleńsk,
Witebsk, Mohilew w guberni Mohi-
lewskiej natrafiłem znajomych panów.

u tych miałem zatrudnienie: w tymże
czasie przejeżdżał tamtędy N. Cesarz
Aleksander, zwiedzając swoje państwo,
Gubernator Bakunin, i Generał Kor-
saków, którzy mnie przyjaźnią swoją
zaszczycić raczyli, zażądali mnie aby
dla przyjemności Najjaśniejszego Pana
prezentował widoki Mohilowa mnie
czas przezemnie rysowane; przedsta-
wione prace moje przez pomienionych
Urzędników tamecznych. Najjaśniejsze-
mu Panu, przejrzane były, więc Mo-
narcha z zadowoleniem, rozkazał
mi u siebie oddać rysunki że Sena-
torowi Lidenowi Swemu Generalnemu
Sekretarzowi: było to w roku 1802.
Później udałem się do Wilna, gdzie
już nie zastałem przy życiu me-
go nauczyciela Smuglewicza.
Uniwersytet Wileński ciągu uczenie
s. p. Franka Doktora Medycyny

w owczas powszechną sławę, mającego,
wezwał mnie dla wymalowania jego
portretu, który miał iść do zbiór
Sali Senatu Akademickiego wileńskie-
go: także i portret samego Rektora,
który potem zostawszy Biskupem
wileńskim później wezwany został
do Petersburga, miejsce zaś jego Śnia-
decki zajął, znany mi w Krakowie.
Przypominałem się mu jego względami
i śmiałem za jego pośrednictwem uczy-
nić prośbę o umieszczenie mnie
w. p. Smuglewicza, owczas wa-
kującą, lecz odebrałem odpowiedź,
że z polskim tylko narodowcem mo-
żna osiągnąć tę katedrę.
Później (1813 r.) przybyłem do ro-
dzinnego mego miasta Krakowa,
oczekując pomyślniejszych czasów,
lecz niestety, w tem oczekiwaniu mi-
nęły mi [illegible] i [illegible]

7.4

tych..., tem bardziej, że miernego nawet dochodu, z którego staranie utrzymanie, oszczędzać trzeba.

W R. 18 15/16 podczas organizacyi Rzeczypospolitej tutejszej za ustanowieniem się, zamknęła i dobrze mi znane tych obywatele, wyszładem nominacyi na Professora Malarstwa Rzeczypospolitej. –

76